

Verbale attività svolta dalla Fs – Linguaggi non verbali – Musica

- **CONFRONTO DEI CURRICOLI**

Il lavoro è partito da un'analisi dei traguardi di competenza dei tre ordini di scuola della disciplina (musica) così come compaiono nel curriculum. (TABELLA 1 FASE LAVORO)

Da quali parti sono composti? Quali le relazioni tra le parti del curriculum di OGNI Ordine di scuola? Quali le relazioni tra le parti dei curriculum dei tre ordini di scuola?

Parlando di musica e quindi di linguaggio non verbale sono stati individuati come elementi essenziali quelli che sono da considerarsi le basi di ogni processo comunicativo:

emittente ← **CODICE** → ricevente

Individuiamo il **codice** quale nucleo irrinunciabile per la comunicazione, attraverso un utilizzo efficace di un codice è possibile arrivare alla **lettura** e alla produzione di **messaggi**

Obiettivo principale del nostro lavoro è stato quello di individuare adeguate strategie per differenziare e graduare il **codice** adattandolo alle diverse necessità legate alle varie fasi dell'età evolutiva. (emittente perchè possa **comunicare** e ricevente perchè possa **comprendere - leggere**)

Nonostante i I curriculum dei diversi ordini abbiano caratteristiche formali differenti è stato possibile, individuare una struttura comune che riprende la tradizionale suddivisione in

COMUNICATIVA – conoscere il codice

PROCEDURALE – esprimersi e comunicare

LOGICA – leggere i messaggi

Queste sono da considerarsi le competenze trasversali ai diversi ordini di scuola.

CHE COSA VA MODIFICATO PER MIGLIORARE LA LEGGIBILITÀ IN VERTICALE?

Emerge la necessità di uniformare i curriculum , sia per musica che per arte, innanzitutto nella forma per far emergere la struttura comune.

Per ciascuna competenza trasversale saranno indicati gli obiettivi specifici di apprendimento.

• **CONFRONTO DEI TRAGUARDI IN USCITA PER CIASCUN ORDINE DI SCUOLA COME DA INDICAZIONI NAZIONALI 20102**

Traguardi di competenza dei tre ordini di scuola della disciplina così come **compaiono nelle Indicazioni nazionali 2012**

TABELLE DISCIPLINARI PER IL CONFRONTO

INDICAZIONI NAZIONALI 2012

GRUPPO Linguaggi non verbali: MUSICA

Infanzia (IMMAGINI SUONI COLORI)	Primaria (MUSICA)	Secondaria di I grado (MUSICA)
<p>TRAGUARDI</p> <p>Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</p> <p>Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</p> <p>Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p> <p>Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p>	<p>TRAGUARDI</p> <p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>TRAGUARDI</p> <p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>

ASPETTI TRASVERSALI

Si interroga sul codice linguistico

Trasferisce ciò che ha appreso su convenzionalità ed arbitrarietà ad altri contesti

Traduce un messaggio dal linguaggio verbale al linguaggio non verbale e viceversa

Analogamente a quanto emerso dal confronto dei diversi curricula del nostro istituto, anche il documento ministeriale, può essere schematizzato raggruppando gli obiettivi nelle tre competenze trasversali : comunicativa, logica, procedurale

Traguardi di competenza dei tre ordini di scuola della disciplina **MUSICA così come **compaiono nel curriculum****

COMUNICATIVA

Infanzia (IMMAGINI SUONI COLORI)	Primaria (MUSICA)	Secondaria di I grado (MUSICA)
<p>A. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando simboli di una notazione informale per codificare e riprodurre i suoni percepiti</p>	<p>RIFLESSIONE SUL CODICE</p> <p>A Riconosce e rappresenta con dei simboli grafici i vari parametri del suono B. Conosce e applica in forma elementare , la grafia convenzionale del codice musicale C. Acquisisce il lessico specifico per indicare gli elementi del linguaggio musicale presi in considerazione D. E' consapevole della necessità di tenere presenti gli elementi di una situazione comunicativa (emittente-destinatario- contesto)</p>	<p>COMUNICATIVA (Utilizzare in modo espressivo voce e mezzi strumentali)</p> <p>A. Esegue ed interpreta in modo espressivo,collettivamente e individualmente, brani strumentali/vocali appartenenti a diversi generi e stili attraverso la conoscenza della scrittura musicale</p> <p>B. Utilizza sistemi di scrittura musicale anche non convenzionale</p> <p>C. Comprende e utilizza il lessico per definire, spiegare, argomentare</p>

LOGICA

Infanzia (IMMAGINI SUONI COLORI)	Primaria (MUSICA)	Secondaria di I grado (MUSICA)
<p>A. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.</p>	<p>ASCOLTO E COMPRESIONE DI MESSAGGI MUSICALI</p> <p>A Ascolta e riconosce fenomeni sonori: voci,strumenti B. Ascolta: suoni,rumori, ritmi,brani musicali C. Coglie la relazione tra generi musicali e carattere espressivo D. Descrive sensazioni,stati d'animo relativi ai diversi brani</p>	<p>LOGICA (operazioni intellettuali più complesse)</p> <p>A. Sa cogliere relazioni tra i vari contesti e la musica B. Sa ascoltare e analizzare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale per formulare una descrizione critica dell'opera d'arte musicale C. Comprende e utilizza il lessico per definire, spiegare, argomentare</p>

PROCEDURALE

Infanzia (IMMAGINI SUONI COLORI)	Primaria (MUSICA)	Secondaria di I grado (MUSICA)
<p>B. Il bambino inventa storie e sa esprimerle con la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative</p> <p>C. Utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative</p> <p>D. Esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie</p> <p>E. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale, utilizzando voce, corpo e oggetti</p> <p>F. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali</p> <p>G. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando simboli di una notazione informale per codificare e riprodurre i suoni percepiti</p>	<p>PRODUZIONE DI MESSAGGI MUSICALI</p> <p>A Riproduce con la voce e con gli strumenti B. Inventa brevi composizioni, commenti musicali a testi verbali,figurativi,ad azioni sceniche C. attribuisce e verbalizza significati,partendo da vissuti personali,immagini,gesti,emozioni D. traduce semplici messaggi dal linguaggio musicale a quello verbale e iconico E. Utilizza linguaggi diversi per esprimere un messaggio</p>	<p>PROCEDURALE (uso appropriato e consapevole degli strumenti)</p> <p>A. Esegue ed interpreta in modo espressivo,collettivamente e individualmente, brani strumentali/vocali appartenenti a diversi generi e stili attraverso la conoscenza della scrittura musicale B. Utilizzare sistemi di scrittura musicale anche non convenzionale C. Utilizzare il linguaggio multimediale per progettare realizzare e/o rielaborare eventi sonori integrandoli con altre forme artistiche (visive e multimediali) anche con l'uso delle T.I.C.</p>

CONFRONTO TRA I TRAGUARDI PRESENTI NEI CURRICOLI E I TRAGUARDI IN USCITA PER CIASCUN ORDINE DI SCUOLA COME DA INDICAZIONI NAZIONALI 2012

A questo punto abbiamo messo in relazione TRAGUARDI DEL CURRICOLO con TRAGUARDI INDICAZIONI e li abbiamo letti in verticale.

COMUNICATIVA - CODICE

Traguardi fine Scuola Infanzia	Osa fine Scuola Infanzia	Traguardi fine Scuola Primaria	Osa fine Scuola Primaria	Traguardi fine Scuola Secondaria	Osa fine Scuola Secondaria
<p>A. ESPLORA I PRIMI ALFABETI MUSICALI, UTILIZZANDO SIMBOLI DI UNA NOTAZIONE INFORMALE PER CODIFICARE E RIPRODURRE I SUONI PERCEPITI</p>	<p>1.UTILIZZA IL PROPRIO CORPO PER PRODURRE RUMORI E RITMI</p> <p>2.UTILIZZA LA PROPRIA VOCE PER PRODURRE SUONI E RITMI</p> <p>3.UTILIZZA OGGETTI E SEMPLICI STRUMENTI PER PRODURRE SUONI E RITMI</p>	<p>A. CONOSCE E APPLICA IN FORMA ELEMENTARE, LA GRAFIA CONVENZIONALE DEL CODICE MUSICALE</p> <p>B. ACQUISISCE IL LESSICO SPECIFICO PER INDICARE GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE PRESI IN CONSIDERAZIONE</p>	<p>1.RIPRODUCE CON LA VOCE SEMPLICI CANZONI,FILASTROC CHE PER IMITAZIONE</p> <p>2.RIPRODUCE SEMPLICI RITMI DATI CON STRUMENTI DIVERSI</p> <p>3.INVENTA BREVI COMPOSIZIONI ANCHE COME COMMENTI A TESTI VERBALI *</p>	<p>A. ESEGUE ED INTERPRETA IN MODO ESPRESSIVO,COLLETTIVAMENTE E INDIVIDUALMENTE, BRANI STRUMENTALI/VOCALI APPARTENENTI A DIVERSI GENERI E STILI ATTRAVERSO LA CONOSCENZA DELLA SCRITTURA MUSICALE</p> <p>B. UTILIZZA SISTEMI DI SCRITTURA MUSICALE ANCHE NON CONVENZIONALE</p> <p>C. COMPRENDE E UTILIZZA IL LESSICO PER DEFINIRE, SPIEGARE, ARGOMENTARE</p>	<p>1.CONOSCE E APPLICA LE TECNICHE STRUMENTALI/ VOCALI : INTONAZIONE, DITEGGIATURA, RITMO (RELATIVAMENTE A NOTE E SIMBOLI DI DURATA ANCHE COMPLESSI)</p> <p>2.PRODUCE, RIELABORA (SI INTENDE ESECUZIONE CORRETTA , AUTONOMA E SICURA ANCHE IN CONTESTI NON NOTI)</p> <p>3. CONOSCE E UTILIZZA GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE (NOTAZIONE: LETTURA SICURA E AUTONOMA ANCHE IN CONTESTI NON NOTI)</p>

LOGICA - LETTURA

Traguardi fine Scuola Infanzia	Osa fine Scuola Infanzia	Traguardi fine Scuola Primaria	Osa fine Scuola Primaria	Traguardi fine Scuola Secondaria	Osa fine Scuola Secondaria
<p>A. SEGUE CON CURIOSITÀ E PIACERE SPETTACOLI DI VARIO TIPO (TEATRALI, MUSICALI, VISIVI, DI ANIMAZIONE ...); SVILUPPA INTERESSE PER L'ASCOLTO DELLA MUSICA E PER LA FRUIZIONE DI OPERE D'ARTE.</p>	<p>1.DISTINGUE E RICONOSCE I SUONI DELLA REALTÀ CIRCOSTANTE SPERIMENTATA</p> <p>2.INTERPRETA UNA STORIA CON LA DRAMMATIZZAZIONE (CORPO, VOCE, MIMICA)</p>	<p>ASCOLTO E COMPrensIONE DI MESSAGGI MUSICALI</p> <p>A ASCOLTA E RICONOSCE FENOMENI SONORI: VOCI, STRUMENTI</p> <p>B. ASCOLTA E DISCRIMINA: SUONI, RUMORI, RITMI</p> <p>C. ASCOLTA BRANI MUSICALI E NE INDIVIDUA LE RELAZIONI (RITMO, ANDAMENTO, SONORITÀ,...)</p> <p>D. DESCRIVE SENSAZIONI, STATI D'ANIMO RELATIVI AI DIVERSI BRANI ASCOLTATI</p>	<p>1. ASCOLTA E INDIVIDUA SUONI NATURALI E ARTIFICIALI FORNITE DALL'AMBIENTE (FINE I CICLO)</p> <p>2. ASCOLTA SEMPLICI BRANI MUSICALI E LI DESCRIVE VERBALMENTE O GRAFICAMENTE</p>	<p>LOGICA (OPERAZIONI INTELLETTUALI PIÙ COMPLESSE)</p> <p>A. SA COGLIERE RELAZIONI TRA I VARI CONTESTI E LA MUSICA</p> <p>B. SA ASCOLTARE E ANALIZZARE GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO MUSICALE PER FORMULARE UNA DESCRIZIONE CRITICA DELL'OPERA D'ARTE MUSICALE</p> <p>(C. COMPRENDE E UTILIZZA IL LESSICO PER DEFINIRE, SPIEGARE, ARGOMENTARE)</p>	<p>1. ASCOLTA, OSSERVA E INDIVIDUA FENOMENI SONORI E STRUMENTI</p> <p>2. SA COGLIERE RELAZIONI,IMPLICITE ED ESPLICITE TRA I VARI CONTESTI E LA MUSICA (STORIA, LETTERATURA,ARTE....) ANCHE PER PROGETTARE, REALIZZARE E/O RIELABORARE EVENTI</p> <p>3. CONOSCE,COMPRENDE E UTILIZZARE IL LESSICO PER DEFINIRE, SPIEGARE, ARGOMENTARE</p>

PROCEDURALE - ESPRESSIONE

Traguardi fine Scuola Infanzia	Osa fine Scuola Infanzia	Traguardi fine Scuola Primaria	Osa fine Scuola Primaria	Traguardi fine Scuola Secondaria	Osa fine Scuola Secondaria
<p>A. SCOPRE IL PAESAGGIO SONORO ATTRAVERSO ATTIVITÀ DI PERCEZIONE E PRODUZIONE MUSICALE, UTILIZZANDO VOCE, CORPO E OGGETTI</p> <p>B. SPERIMENTA ELEMENTI MUSICALI DI BASE PRODUCENDO SEMPLICI SEQUENZE</p>	<p>UTILIZZA VOCE, OGGETTI E SEMPLICI STRUMENTI PER PRODURRE SEMPLICI SUONI E RITMI</p> <p>B. RAPPRESENTA CON SIMBOLI SUONI E RITMI</p>	<p>A RIPRODUCE CON LA VOCE E CON GLI STRUMENTI ANCHE NON TRADIZIONALI</p> <p>B. PRODUCE COMMENTI MUSICALI A TESTI VERBALI, ICONICI ANCHE IN RELAZIONE AD AZIONI SCENICHE MODIFICANDO FRAMMENTI MUSICALI PROPOSTI.</p> <p>C. TRADUCE SEMPLICI MESSAGGI DAL LINGUAGGIO MUSICALE A QUELLO VERBALE E ICONICO</p> <p>D. UTILIZZA LINGUAGGI DIVERSI PER ESPRIMERE UN MESSAGGIO</p> <p>E. E' CONSAPEVOLE DELLA NECESSITÀ DI TENERE PRESENTI GLI ELEMENTI DI UNA SITUAZIONE COMUNICATIVA (EMITTENTE- DESTINATARIO- CONTESTO)</p>	<p>A.UTILIZZA VOCE, CORPO E STRUMENTI PER RIPRODURRE ARTICOLAZIONI RITMICHE, MELODICHE E TIMBRICHE</p> <p>B.RAPPRESENTA IN MODO PERSONALE MELODIE UTILIZZANDO UN LINGUAGGIO VERBALE, ICONICO, GESTUALE MODIFICA SEMPLICI IDEE MUSICALI MANIPOLANDO RITMO, ANDAMENTO, SONORITÀ,...</p>	<p>PROCEDURALE (USO APPROPRIATO E CONSAPEVOLE DEGLI STRUMENTI)</p> <p>A UTI.LIZZARE IL LINGUAGGIO MULTIMEDIALE PER PROGETTARE REALIZZARE E/O RIELABORARE EVENTI SONORI INTEGRANDOLI CON ALTRE FORME ARTISTICHE (VISIVE E MULTIMEDIALI) ANCHE CON L'USO DELLE T.I.C.</p>	<p>A.PROGETTA, REALIZZA E/O RIELABORARE EVENTI SONORI</p> <p>B. UTILIZZA SOFTWARE DI SCRITTURA MUSICALE</p>

Gli insegnanti di ciascun ordine hanno analizzato le tabelle prodotte nel gruppo di lavoro, attraverso queste domande:

Quale continuità è presente tra traguardi e Osa dei diversi ordini di scuola? C'è qualcosa definito in modo troppo generico, che rischia di essere ripetuto e difficile da leggere in continuità?

L'aspetto che maggiormente caratterizza tutti e tre i curricoli è l'aspetto procedurale, la sperimentazione che è percezione e produzione, risulta basilare nel curriculum della scuola dell'infanzia.

Questa competenza viene affiancata gradualmente da quella comunicativa che da intuitiva diviene via via sempre più definita e consapevole costruendo il patrimonio di conoscenza-abilità legato alle regole del linguaggio sonoro.

La competenza logica, che inizialmente ricopre un ruolo marginale (infanzia), acquista gradualmente rilievo per essere ricercata e osservata nelle fasi conclusive della scuola secondaria.

Da quanto emerso dall'analisi è possibile definire i diversi curricoli.

Quali sono gli ELEMENTI ESSENZIALI, FONDAMENTALI? Quali gli elementi di trasversalità, cioè gli aspetti che richiamano altre discipline?

Osservare

confrontare

descrivere

esplorare

conoscere

riprodurre- applicare

La conclusione del lavoro è documentata dalle tabelle, comunicativa - logica - procedurale, già inviate al DS.

Masone, 13/6/2017

Anna Maria Oliveri