

**CLASSE PRIMA:** FONDAMENTALI LE ESPERIENZE IN CLASSE – SI FORMALIZZA MOLTO POCO, L'IMPORTANTE E' FARE ESPERIENZA DI COMUNICAZIONI DIVERSE, IN CONTESTI DIVERSI, per avere poi materiali su cui riflettere

## COMUNICAZIONE

Ascoltare: ciò che favorisce l'ascolto – le regole per poter ascoltare (attraverso esperienze di conversazioni in classe) – i diversi scopi dell'ascolto (si ascolta per ricevere un'istruzione, perché è accaduto qualcosa in classe e se ne sta parlando, perché la maestra ha qualcosa di importante da dirci..)

Parlare: quando intervenire, che cosa dire, l'importanza della chiarezza, della pertinenza, dell'interlocutore, dello scopo

Leggere: acquisire le strumentalità per la lettura, comprendere le informazioni più importanti, individuare lo scopo (narrare – descrivere- fornire istruzioni

Scrivere: acquisire le strumentalità per la scrittura, scrivere per comunicare il proprio pensiero in situazioni diverse

Quali testi?

Narrativo – descrittivo – regolativo - filastrocche – testi resoconto – motivazioni (testo argomentativo)

IMPORTANTE la cura del piacere della lettura, del piacere della scrittura

**CLASSE PRIMA:** FONDAMENTALI LE ESPERIENZE IN CLASSE – SI FORMALIZZA MOLTO POCO, L'IMPORTANTE E' FARE ESPERIENZA DI COMUNICAZIONI DIVERSE, IN CONTESTI DIVERSI, per avere poi materiali su cui riflettere

### **CODICE – OGGETTO CULTURALE**

Ascoltare – Parlare

Leggere – Scrivere

Comprendere differenze lingua orale-lingua scritta

Riflettere: scoprire il codice linguistico e le sue potenzialità, giocare con significante e significato – scoprire le regole per passare dai suoni pronunciati ai segni scritti

**IMPORTANTE** : dare valore al dubbio linguistico, sapersi porre in modo interrogativo verso la lingua, alle domande sul lessico

**CLASSE SECONDA:** FONDAMENTALI LE ESPERIENZE IN CLASSE –SI FORMALIZZA SOLO IN ALCUNI CASI, L'IMPORTANTE E' FARE ESPERIENZA DI COMUNICAZIONI DIVERSE, IN CONTESTI DIVERSI, si avvia la riflessione su alcuni concetti molto semplici, si aggiungono alcune caratteristiche, alcune particolarità a quanto affrontato in classe prima

### **COMUNICAZIONE**

**Ascoltare:** ciò che favorisce l'ascolto – le regole per poter ascoltare (attraverso esperienze di conversazioni in classe) – i diversi scopi dell'ascolto (si ascolta per ricevere un'istruzione, perché è accaduto qualcosa in classe e se ne sta parlando, perché la maestra ha qualcosa di importante da dirci..) – **i tempi dell'ascolto**

**Parlare:** quando intervenire, che cosa dire, l'importanza della chiarezza, della pertinenza, dell'interlocutore, dello scopo; **messaggi chiari e più articolati**

**Leggere:** correttezza, scorrevolezza - comprendere le informazioni più importanti, **individuare le parti di un testo (analisi in testi semplici), avvio alla riflessione su ciò che compone un testo**, lo scopo (narrare – descrivere- fornire istruzioni

**Scrivere:** scrivere per comunicare il proprio pensiero in situazioni diverse – **riflettere sui testi prodotti per apportare correzioni-integrazioni**

Quali testi?

Narrativo – descrittivo (**importanza delle parole per descrivere**) – **testo narrativo con parti descrittive** – regolativo **più articolato** - filastrocche – testi resoconto **con revisione** – motivazioni (testo argomentativo) **più articolate**

IMPORTANTE la cura del piacere della lettura, del piacere della scrittura

**CLASSE SECONDA:** FONDAMENTALI LE ESPERIENZE IN CLASSE –SI FORMALIZZA SOLO IN ALCUNI CASI, L'IMPORTANTE E' FARE ESPERIENZA DI COMUNICAZIONI DIVERSE, IN CONTESTI DIVERSI, si avvia la riflessione su alcuni concetti molto semplici, si aggiungono alcune caratteristiche, alcune particolarità a quanto affrontato in classe prima

### **CODICE – OGGETTO CULTURALE**

Ascoltare – Parlare

Leggere – Scrivere

Comprendere differenze lingua orale-lingua scritta

Riflettere: analisi significante – significato – analisi ruolo delle parole nel messaggio – relazione parola/informazioni portate al messaggio – convenzionalità – arbitrarietà – complementarietà dei linguaggi - punteggiatura

L'importanza di un lessico preciso

IMPORTANTE : dare valore al dubbio linguistico, sapersi porre in modo interrogativo verso la lingua, alle domande sul lessico – strategie per ricavare il significato dall'analisi del significante

**CLASSE TERZA:** ci si avvia a **momenti di 'distacco' dall'esperienza**, si formalizzano alcuni aspetti, si compiono **operazioni di astrazione a partire dal concreto**, si stabiliscono **RELAZIONI**, si articolano i processi di **ANALISI** .

Si utilizza il bagaglio di esperienze comunicative raccolto in prima e seconda

### ALCUNI PUNTI CHIAVE

Chiarezza, correttezza, completezza del messaggio

Testo narrativo: diverse tipologie

Testo descrittivo: diversi dati sensoriali

TESTO ESPOSITIVO (collegamento FORTE con ambito antropologico e scientifico per l'acquisizione di un corretto metodo di studio)

TESTO REGOLATIVO messo a confronto con la realtà

TESTO ARGOMENTATIVO: che cosa si vuole sostenere (tesi)

Testo poetico:

LESSICO SPECIFICO- uso del dizionario – collegamento con altri ambiti disciplinari

CODICE: Rispetto regole fondamentali- uso dell'h- accento – apostrofo in modo consapevole e non meccanico

Analisi del messaggio portato da ogni parte di cui si costituisce – formalizzazione di alcuni aspetti: articoli – nomi (già avviato in seconda) – aggettivi – preposizioni

Non come memorizzazione ma come analisi, relazioni tra le parti e il tutto del messaggio, ruolo, compito all'interno di un messaggio

**CLASSE QUARTA:** si prosegue con **momenti di 'distacco' dall'esperienza**, si formalizzano alcuni aspetti, si compiono **operazioni di astrazione a partire dal concreto**, si stabiliscono **RELAZIONI**, si articolano i processi di **ANALISI** .

ALCUNI PUNTI CHIAVE

Chiarezza, correttezza, completezza, **ARTICOLAZIONE, ARRICCHIMENTO** del messaggio

Importanza del **CONTESTO** come aspetto della comunicazione

Informazioni principali, informazioni secondarie

Costruzione di un discorso con la guida di uno schema: l'esposizione orale di un argomento (collegamento FORTE con ambito antropologico e scientifico per l'acquisizione di un corretto metodo di studio)

TESTO NARRATIVO: diverse tipologie – INFORMAZIONI IMPLICITE - SCOPO DEL TESTO –

STRATEGIE NARRATIVE – LA STRUTTURA DEL TESTO – testi OGGETTIVI e SOGGETTIVI

TESTO DESCRITTIVO: diversi dati sensoriali - INFORMAZIONI IMPLICITE - SCOPO DEL

TESTO – STRATEGIE NARRATIVE – LA STRUTTURA DEL TESTO

TESTO ESPOSITIVO: informazioni principali e secondarie – parti del testo – relazioni – tra le informazioni – rappresentazione – scaletta – ordine - unitarietà

TESTO REGOLATIVO anche non riferito a situazioni di esperienza – lessico preciso

TESTO ARGOMENTATIVO: che cosa si vuole sostenere e con quali argomenti

Testo poetico: similitudini, metafore

**RIDUCE UN TESTO**

**CLASSE QUARTA**: si prosegue con **momenti di 'distacco' dall'esperienza**, si formalizzano alcuni aspetti, si compiono **operazioni di astrazione a partire dal concreto**, si stabiliscono **RELAZIONI**, si articolano i processi di **ANALISI** .

## ALCUNI PUNTI CHIAVE

LESSICO GENERICO – LESSICO SPECIFICO- uso del dizionario per significato e dubbi su scrittura corretta delle parole– collegamento con altri ambiti disciplinari – SUFFISSI – PREFISSI – RELAZIONI DI COMPOSIZIONE

## CODICE:

Regole: relazioni tra morfologia e ortografia – altre regole ortografia (apostrofo + h, ciag-  
gia ecc)

Analisi del messaggio portato da ogni parte di cui si costituisce – formalizzazione di alcuni aspetti: è l'anno dedicato a VERBO – PRONOMI - AVVERBI

Non come memorizzazione ma come analisi, relazioni tra le parti e il tutto del messaggio, ruolo, compito all'interno di un messaggio

OGGETTO CULTURALE: collegamento con L2: la lingua varia nello SPAZIO e nel TEMPO

**CLASSE QUINTA:** il distacco dall'esperienza si fa più presente, ma RIMANGONO FONDAMENTALI LE ESPERIENZE SIGNIFICATIVE CONDOTTE IN CLASSE, è il momento successivo che va verso la formalizzazione, l'astrazione. L'alunno ha SEMPRE ruolo attivo, OPERATIVO

### ALCUNI PUNTI CHIAVE

Ciò che è IMPLICITO diventa importante anche a livello ORALE

Testi con STRUTTURE più complessa, più articolati, ma anche con strategie meno lineari  
LESSICO anche specialistico

Elementi della comunicazione: **CONTESTO – SCOPO - REGISTRO**

Analisi dei diversi tipi di testo in base a

Elementi principali – elementi secondari

Informazioni esplicite – informazioni implicite – Relazioni anche non evidenti

Parti di cui si compone

Struttura – analisi degli aspetti che aiutano la comprensione

Strategia compositiva

Scopo – emittente – destinatario

TESTI DESCRITTIVI OGGETTIVI e SOGGETTIVI – gli elementi del linguaggio poetico nei testi in prosa

Nei TESTI ARGOMENTATIVI: oltre tesi e argomenti, compaiono le prove a sostegno degli argomenti

**RIDURRE UN TESTO**

**CLASSE QUINTA**: il distacco dall'esperienza si fa più presente, ma RIMANGONO FONDAMENTALI LE ESPERIENZE SIGNIFICATIVE CONDOTTE IN CLASSE, è il momento successivo che va verso la formalizzazione, l'astrazione. L'alunno ha SEMPRE ruolo attivo,

Nella scrittura

Unitarietà – coesione del testo

Importanza dell'organizzazione

La personalizzazione

L'originalità

IMPORTANTE fornire modelli

Unire la progettazione alla personalizzazione

Revisione di un testo, anche in relazione allo scopo e al destinatario

LESSICO: omonime, polisemie, sinonimi – espressioni figurate – lessico specialistico

CODICE: parti variabili e invariabili del discorso ma sempre con la riflessione, il confronto, la ricerca di costanti prima di arrivare alla FORMALIZZAZIONE – lessico specifico – relazioni morfologia-ortografia

OGGETTO CULTURALE: linguaggi specialistici – registri – CONTESTO - relazioni con L2