

TABELLE DISCIPLINARI PER IL CONFRONTO

DISCIPLINA : MUSICA

NUCLEO : LETTURA / COMPETENZA : LOGICA

<u>Infanzia</u>	<u>Primaria</u>	<u>Secondaria di I grado</u>
<p>TRAGUARDI (inseriti da FS)</p> <p>A. SEGUE CON CURIOSITÀ E PIACERE SPETTACOLI DI VARIO TIPO (TEATRALI, MUSICALI, VISIVI, DI ANIMAZIONE ...); SVILUPPA INTERESSE PER L'ASCOLTO DELLA MUSICA E PER LA FRUIZIONE DI OPERE D'ARTE.</p>	<p>TRAGUARDI (inseriti da FS)</p> <p>ASCOLTO E COMPrensIONE DI MESSAGGI MUSICALI:</p> <p>A ASCOLTA E RICONOSCE FENOMENI SONORI: VOCI, STRUMENTI</p> <p>B. ASCOLTA E DISCRIMINA: SUONI, RUMORI, RITMI</p> <p>C. ASCOLTA BRANI MUSICALI E NE INDIVIDUA LE RELAZIONI (RITMO, ANDAMENTO, SONORITÀ,...)</p> <p>D. DESCRIVE SENSAZIONI, STATI D'ANIMO RELATIVI AI DIVERSI BRANI ASCOLTATI</p>	<p>TRAGUARDI (inseriti da FS)</p> <p>LOGICA (OPERAZIONI INTELLETTUALI PIÙ COMPLESSE)</p> <p>A. SA COGLIERE RELAZIONI TRA I VARI CONTESTI E LA MUSICA</p> <p>B. SA ASCOLTARE E ANALIZZARE GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO MUSICALE PER FORMULARE UNA DESCRIZIONE CRITICA DELL'OPERA D'ARTE MUSICALE</p> <p>(C. COMPRENDE E UTILIZZA IL LESSICO PER DEFINIRE, SPIEGARE, ARGOMENTARE)</p>
<p>OSA (inseriti da FS)</p> <p>1. DISTINGUE E RICONOSCE I SUONI DELLA REALTÀ CIRCOSTANTE SPERIMENTATA</p> <p>2. INTERPRETA UNA STORIA CON LA DRAMMATIZZAZIONE (CORPO, VOCE, MIMICA)</p>	<p>OSA (inseriti da FS)</p> <p>1. ASCOLTA E INDIVIDUA SUONI NATURALI E ARTIFICIALI FORNITE DALL'AMBIENTE (FINE I CICLO)</p> <p>2. ASCOLTA SEMPLICI BRANI MUSICALI E LI DESCRIVE VERBALMENTE O GRAFICAMENTE</p>	<p>OSA (inseriti da FS)</p> <p>1. ASCOLTA, OSSERVA E INDIVIDUA FENOMENI SONORI E STRUMENTI</p> <p>2. SA COGLIERE RELAZIONI, IMPLICITE ED ESPLICITE TRA I VARI CONTESTI E LA MUSICA (STORIA, LETTERATURA,ARTE....) ANCHE PER PROGETTARE, REALIZZARE E/O RIELABORARE EVENTI</p> <p>3. CONOSCE,COMPRENDE E UTILIZZARE IL LESSICO PER DEFINIRE, SPIEGARE, ARGOMENTARE</p>

ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti	ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti	ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti
<p>1.Ascolto guidato di musiche prodotte dal vivo o registrate</p> <p>2. Comprensione di semplici brani musicali</p>	<p>1.Ascolto e discriminazione di suoni naturali e artificiali</p> <p>2. Ascolto e discriminazione dei principali strumenti dell'orchestra e di semplici organici (duo, trio, quartetto)</p> <p>3. Ascolto e descrizione di brani legati alla narrazione (es. Pierino e il lupo, carnevale degli animali, guida del giovane all'orchestra,...)</p>	<p>1.La partitura musicale e la struttura formale : tema, sviluppo,</p> <p>2. Modo maggiore, modo minore e i gradi della scala</p> <p>3.Le forme musicali sia vocali che strumentali e la loro struttura formale (es. sonata e forma-sonata, sinfonia opera lirica , aria e recitativo,..)</p> <p>4. gli strumenti dell'orchestra</p> <p>5. gli organici strumentali</p> <p>6. Ascolto e analisi di brani tratti dal repertorio classico , moderno e leggero legati ai relativi movimenti artistici / periodi storici e compositori trattati nel triennio</p>
<p>MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concorda vengano proposti</p>	<p>MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concorda vengano proposti</p>	<p>MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concorda vengano proposti</p>
<p>-Inserire le attività in uno sfondo integratore fantastico o magico.</p> <p>-Utilizzare diverse tecniche espressive prima di arrivare al linguaggio musicale convenzionale (espressione grafica, pittorica).</p> <p>-Ricerca uno spazio idoneo, non troppo vasto ma che dia possibilità di movimento, e con il materiale a disposizione (strumentario)</p> <p>-Associare la nota a gesti facilmente comprensibili ai bambini (DO → dare a te/ RE → il re che c'era un di'...) Associare la nota a codici non verbali e non convenzionali (posizione della mano)</p>	<p>-Osservazione dell'ambiente</p> <p>-spiegazione dell'insegnante per guidare l'alunno ad un ascolto più consapevole</p> <p>-Ascolti mirati legati ad attività svolte in classe (legate alle diverse discipline, ai diversi momenti dell'anno,...)</p>	<p>-spiegazioni teoriche e tecniche integrate da dimostrazioni pratiche attraverso l'analisi della partitura</p> <p>-ascolti mirati all'individuazione degli elementi tematici, della struttura formale dei brani ascoltati, dell'agogica, della dinamica e dell'organico utilizzato</p> <p>-stimola un ascolto consapevole attraverso domande, sollecitando interventi e aiutando ad individuare gli elementi strutturali del brano osservando la partitura</p> <p>-propone la costruzione di schemi per un ascolto più consapevole</p> <p>-propone ascolti e video-ascolti e con l'uso della LIM proietta la partitura del brano ascoltato per facilitarne la comprensione</p> <p>-stimola l'arricchimento del lessico</p> <p>- propone schede per la lettura dell'opera</p> <p>- propone l'ascolto attraverso la partecipazione a concerti,opere,prove di concerti in teatri d'opera per una partecipazione più attiva e consapevole</p>