

Campo di esperienza: IMMAGINI, SUONI, COLORI

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA	OBIETTIVI
<p>A. Il bambino inventa storie e sa esprimerle con la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative</p> <p>B. Utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative</p> <p>C. Esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie</p> <p>D. Segue spettacoli di vario genere, sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte</p> <p>E. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale, utilizzando voce, corpo e oggetti</p> <p>F. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali</p> <p>Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando simboli di una notazione informale per codificare e riprodurre i suoni percepiti</p>	<p>Utilizza materiali, strumenti e tecniche espressive</p> <p>Discrimina i colori</p> <p>Nomina i colori</p> <p>Discrimina segni grafici</p> <p>Legge, descrive un'immagine</p> <p>Rappresenta col disegno personaggi, ambienti, fatti di una storia</p> <p>Interpreta una storia con la drammatizzazione (con il corpo, la voce, la mimica, ...)</p> <p>Riconosce e memorizza le regole e le possibilità d'uso dei diversi strumenti tecnologici</p> <p>Distingue e riconosce i suoni della realtà circostante sperimentata</p> <p>Utilizza il proprio corpo per produrre rumori e ritmi</p> <p>Utilizza la propria voce per produrre suoni e ritmi</p> <p>Utilizza oggetti e semplici strumenti per produrre suoni e ritmi</p> <p>Rappresenta con simboli suoni e ritmi</p>

Infanzia (IMMAGINI SUONI COLORI)

TRAGUARDI

Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.

Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.

Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.

Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.

Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.

Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.

ASPETTI TRASVERSALI

Si interroga sul codice linguistico

Trasferisce ciò che ha appreso su convenzionalità ed arbitrarietà ad altri contesti

Traduce un messaggio dal linguaggio verbale al linguaggio non verbale e viceversa

Traguardi di competenza dei tre ordini di scuola della disciplina **MUSICA** così come **compaiono nel curriculum**

Infanzia (IMMAGINI SUONI COLORI)

A.IL A. .IL BAMBINO INVENTA STORIE E SA ESPRIMERLE CON LA DRAMMATIZZAZIONE, IL DISEGNO, LA PITTURA E ALTRE ATTIVITÀ MANIPOLATIVE

B.UTI B. .LUTILIZZA MATERIALI E STRUMENTI, TECNICHE ESPRESSIVE E CREATIVE

C.ES C. ESPLORA LE POTENZIALITÀ OFFERTE DALLE TECNOLOGIE

D.SC D.SOPRE IL PAESAGGIO SONORO ATTRAVERSO ATTIVITÀ DI PERCEZIONE E PRODUZIONE MUSICALE, UTILIZZANDO VOCE, CORPO E OGGETTI

E.SP E. ESPERIMENTA E COMBINA ELEMENTI MUSICALI DI BASE, PRODUCENDO SEMPLICI SEQUENZE SONORO-MUSICALI

F.ES F . ESPLORA I PRIMI ALFABETI MUSICALI, UTILIZZANDO SIMBOLI DI UNA NOTAZIONE INFORMALE PER CODIFICARE E RIPRODURRE I SUONI PERCEPITI

Infanzia (IMMAGINI SUONI COLORI)

G.ES A. ESPLORA I PRIMI ALFABETI MUSICALI, UTILIZZANDO SIMBOLI DI UNA NOTAZIONE INFORMALE PER CODIFICARE E RIPRODURRE I SUONI PERCEPITI

Infanzia (IMMAGINI SUONI COLORI)

D. SEGUE CON CURIOSITÀ E PIACERE SPETTACOLI DI VARIO TIPO (TEATRALI, MUSICALI, VISIVI, DI ANIMAZIONE ...); SVILUPPA INTERESSE PER L'ASCOLTO DELLA MUSICA E PER LA FRUIZIONE DI OPERE D'ARTE.

Infanzia
TRAGUARDI (inseriti da FS) A .ESPLORA I PRIMI ALFABETI MUSICALI, UTILIZZANDO SIMBOLI DI UNA NOTAZIONE INFORMALE PER CODIFICARE E RIPRODURRE I SUONI PERCEPITI
OSA (inseriti da FS) 1.UTILIZZA IL PROPRIO CORPO PER PRODURRE RUMORI E RITMI 2.UTILIZZA LA PROPRIA VOCE PER PRODURRE SUONI E RITMI 3.UTILIZZA OGGETTI E SEMPLICI STRUMENTI PER PRODURRE SUONI E RITMI
ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti

Ascolto dei suoni della natura e dell'ambiente circostante

giochi musicali :

fare musica con il corpo: movimenti corporei, mimica per interpretare il brano ascoltato

Canti per imitazione, filastrocche ritmate e sillabate

MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concorda vengano proposti

-sceglie tempi adeguati all'età dei bambini

-guidare alla scoperta delle potenzialità sonore del proprio corpo

-utilizza canzoni e giochi che consentano l'animazione

-propone esperienze sonore con il corpo

-propone esperienze e giochi di ascolto

-propone giochi, storie e racconti sonorizzati

-guida alla costruzione di semplici strumenti musicali utilizzando materiali di recupero (maracas....)

-propone l'ascolto di semplici brani musicali con successiva lettura del testo o del suono

-fa "giocare" con gli strumenti musicali.

NUCLEO : LETTURA / COMPETENZA : LOGICA

Infanzia

TRAGUARDI (inseriti da FS)

A. SEGUE CON CURIOSITÀ E PIACERE SPETTACOLI DI VARIO TIPO (TEATRALI, MUSICALI, VISIVI, DI ANIMAZIONE ...); SVILUPPA INTERESSE PER L'ASCOLTO DELLA MUSICA E PER LA FRUIZIONE DI OPERE D'ARTE.

OSA (inseriti da FS)

- 1.DISTINGUE E RICONOSCE I SUONI DELLA REALTÀ CIRCOSTANTE SPERIMENTATA
- 2.INTERPRETA UNA STORIA CON LA DRAMMATIZZAZIONE (CORPO, VOCE, MIMICA)

ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti

1. Ascolto guidato di musiche prodotte dal vivo o registrate

2. Comprensione di semplici brani musicali

MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concorda vengano proposti

-Inserire le attività in uno sfondo integratore fantastico o magico.

-Utilizzare diverse tecniche espressive prima di arrivare al linguaggio musicale convenzionale (espressione grafica, pittorica).

-Ricerca di uno spazio idoneo, non troppo vasto ma che dia possibilità di movimento, e con il materiale a disposizione (strumentario)

-Associare la nota a gesti facilmente comprensibili ai bambini (DO → dare a te/ RE → il re che c'era un di'...)

Associare la nota a codici non verbali e non convenzionali (posizione della mano)

NUCLEO : ESPRESSIONE / COMPETENZA : PROCEDURALE (METODOLOGICA)

Infanzia

TRAGUARDI (inseriti da FS)

A. SCOPRE IL PAESAGGIO SONORO ATTRAVERSO ATTIVITÀ DI PERCEZIONE E PRODUZIONE MUSICALE, UTILIZZANDO VOCE, CORPO E OGGETTI

B. SPERIMENTA ELEMENTI MUSICALI DI BASE PRODUCENDO SEMPLICI SEQUENZE

OSA (inseriti da FS)

1.UTILIZZA VOCE, OGGETTI E SEMPLICI STRUMENTI PER PRODURRE SEMPLICI SUONI E RITMI

2. RAPPRESENTA CON SIMBOLI SUONI E RITMI

ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti

A.Canti ad una voce o in forma di canone

B.danze guidate e giochi di movimento libero

C.manipolazione e ascolto di strumenti musicali

D.“improvvisazioni” vocali e strumentali come interpretazione di fenomeni sonori

E. imitazione di fenomeni naturali

MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concorda vengano proposti

-utilizza uno sfondo integratore

-aiuta ad acquisire la coordinazione voce/movimento durante il circle time

-guida all'utilizzo del corpo per imitare , interpretare fenomeni sonori come ad es. pioggia,vento...