

CURRICOLO MUSICA SECONDARIA

Vedi i file:

MAPPA TRAGUARDI E METODOLOGIA

LAVORO DEL DIPARTIMENTO NELL'a.s. 2016-17

Secondaria di I grado (MUSICA)

TRAGUARDI

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

ASPETTI TRASVERSALI

Si interroga sul codice linguistico

Trasferisce ciò che ha appreso su convenzionalità ed arbitrarietà ad altri contesti

Traduce un messaggio dal linguaggio verbale al linguaggio non verbale e viceversa

Traguardi di competenza dei tre ordini di scuola della disciplina **MUSICA** così come **compaiono nel curriculum**

Secondaria di I grado (MUSICA)

PROCEDURALE (*USO APPROPRIATO E CONSAPEVOLE DEGLI STRUMENTI*)

A. **ESEGUE** ED INTERPRETA IN MODO ESPRESSIVO, COLLETTIVAMENTE E INDIVIDUALMENTE, **BRANI STRUMENTALI/VOCALI** APPARTENENTI A DIVERSI GENERI E STILI ATTRAVERSO LA CONOSCENZA DELLA SCRITTURA MUSICALE

B. UTILIZZARE SISTEMI DI SCRITTURA MUSICALE ANCHE NON CONVENZIONAL

C. UTILIZZARE IL LINGUAGGIO MULTIMEDIALE PER **PROGETTARE REALIZZARE E/O RIELABORARE EVENTI SONORI INTEGRANDOLI CON ALTRE FORME ARTISTICHE (VISIVE E MULTIMEDIALI) ANCHE CON L'USO DELLE T.I.C.**

Secondaria di I grado (MUSICA)

COMUNICATIVA (*UTILIZZARE IN MODO ESPRESSIVO VOCE E MEZZI STRUMENTALI*)

- A. ESEGUE ED INTERPRETA IN MODO ESPRESSIVO, COLLETTIVAMENTE E INDIVIDUALMENTE, BRANI STRUMENTALI/VOCALI APPARTENENTI A DIVERSI GENERI E STILI ATTRAVERSO LA CONOSCENZA DELLA SCRITTURA MUSICALE
- B. UTILIZZA SISTEMI DI SCRITTURA MUSICALE ANCHE NON CONVENZIONALE
- C. COMPRENDE E UTILIZZA IL LESSICO PER DEFINIRE, SPIEGARE, ARGOMENTARE

Secondaria di I grado (MUSICA)

LOGICA (*OPERAZIONI INTELLETTUALI PIÙ COMPLESSE*)

- A. SA COGLIERE RELAZIONI TRA I VARI CONTESTI E LA MUSICA
- B. SA ASCOLTARE E ANALIZZARE GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO MUSICALE PER FORMULARE UNA DESCRIZIONE CRITICA DELL'OPERA D'ARTE MUSICALE
- C. COMPRENDE E UTILIZZA IL LESSICO PER DEFINIRE, SPIEGARE, ARGOMENTARE

Secondaria di I grado

TRAGUARDI (inseriti da FS)

- A. ESEGUE ED INTERPRETA IN MODO ESPRESSIVO, COLLETTIVAMENTE E INDIVIDUALMENTE, BRANI STRUMENTALI/VOCALI APPARTENENTI A DIVERSI GENERI E STILI ATTRAVERSO LA CONOSCENZA DELLA SCRITTURA MUSICALE
- B. UTILIZZA SISTEMI DI SCRITTURA MUSICALE ANCHE NON CONVENZIONALE
- C. COMPRENDE E UTILIZZA IL LESSICO PER DEFINIRE, SPIEGARE, ARGOMENTARE

OSA (inseriti da FS)

1. CONOSCE E APPLICA LE TECNICHE STRUMENTALI/ VOCALI : INTONAZIONE, DITEGGIATURA, RITMO (RELATIVAMENTE A NOTE E SIMBOLI DI DURATA ANCHE COMPLESSI)
2. PRODUCE, RIELABORA (SI INTENDE ESECUZIONE CORRETTA , AUTONOMA E SICURA ANCHE IN CONTESTI NON NOTI)
3. CONOSCE E UTILIZZA GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE (NOTAZIONE: LETTURA SICURA E AUTONOMA ANCHE IN CONTESTI NON NOTI)

ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti

1. Grammatica musicale: note e valori, lettura di brani musicali ; studio del Flauto dolce soprano.
2. esecuzione di brani sia strumentali che vocali sia monodici che polifonici (2-3 voci) con particolare attenzione , oltre che al ritmo e all'intonazione, anche alle indicazioni espressive (agogica e dinamica)
3. lettura e scrittura di frasi musicali anche attraverso l'uso di software di scrittura musicale

MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concorda vengano proposti

-spiegazioni teoriche e tecniche integrate da dimostrazioni pratiche (l'insegnante propone aspetti nuovi del linguaggio musicale "facendo" musica con i ragazzi)
 -Scrive gli esercizi da proporre alla classe in base alle necessità degli alunni -propone esercizi di respirazione, intonazione ,vocalizzi
 all'inizio di ogni attività ed esercizi di memoria uditiva. -propone esercizi di lettura guidata ogni volta che viene proposto un nuovo brano
 -fa utilizzare strumenti anche non "tradizionali" come ad es. gli strumenti digitali -propone esercitazioni sia collettive sia individuali in base alle
 esigenze del gruppo classe -Assegna brani finalizzati all'affinamento della tecnica sia strumentale che vocale e volti al raggiungimento di un livello
 base per ogni alunno -stimola l'arricchimento del lessico - Utilizza una lezione di tipo interattivo volta alla
 partecipazione consapevole degli alunni

NUCLEO : LETTURA / COMPETENZA : LOGICA

Secondaria di I grado

TRAGUARDI (inseriti da FS)

LOGICA (*OPERAZIONI INTELLETTUALI PIÙ COMPLESSE*)

A. SA COGLIERE RELAZIONI TRA I VARI CONTESTI E LA MUSICA

B. SA ASCOLTARE E ANALIZZARE GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO MUSICALE PER FORMULARE UNA DESCRIZIONE CRITICA DELL'OPERA D'ARTE MUSICALE

(C. COMPRENDE E UTILIZZA IL LESSICO PER DEFINIRE, SPIEGARE, ARGOMENTARE)

OSA (inseriti da FS)

1. ASCOLTA, OSSERVA E INDIVIDUA FENOMENI SONORI E STRUMENTI
2. SA COGLIERE RELAZIONI, IMPLICITE ED ESPLICITE TRA I VARI CONTESTI E LA MUSICA (STORIA, LETTERATURA,ARTE....) ANCHE PER PROGETTARE, REALIZZARE E/O RIELABORARE EVENTI
3. CONOSCE,COMPRENDE E UTILIZZARE IL LESSICO PER DEFINIRE, SPIEGARE, ARGOMENTARE

ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti

- | | |
|---|--|
| 1.La partitura musicale e la struttura formale : tema, sviluppo, | 2. Modo maggiore, modo minore e i gradi della scala |
| 3.Le forme musicali sia vocali che strumentali e la loro struttura formale (es. sonata e forma-sonata, sinfonia opera lirica , aria e recitativo,..) | 4. gli |
| strumenti dell'orchestra | 5. gli organici strumentali |
| leggero legati ai relativi movimenti artistici / periodi storici e compositori trattati nel triennio | 6. Ascolto e analisi di brani tratti dal repertorio classico , moderno e |

MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concorda vengano proposti

- | | |
|---|---|
| -spiegazioni teoriche e tecniche integrate da dimostrazioni pratiche attraverso l'analisi della partitura | -ascolti mirati all'individuazione degli |
| elementi tematici, della struttura formale dei brani ascoltati, dell'agogica, della dinamica e dell'organico utilizzato | -stimola un ascolto consapevole attraverso domande, |
| sollecitando interventi e aiutando ad individuare gli elementi strutturali del brano osservando la partitura | -propone la costruzione di schemi per |
| un ascolto più consapevole | -propone ascolti e video-ascolti e con l'uso della LIM proietta la partitura del |
| brano ascoltato per facilitarne la comprensione | -stimola l'arricchimento del lessico |
| per la lettura dell'opera | - propone l'ascolto attraverso la partecipazione a concerti,opere,prove di concerti in teatri d'opera per una partecipazione più attiva e |
| consapevole | |

NUCLEO : ESPRESSIONE / COMPETENZA : PROCEDURALE (METODOLOGICA)

Secondaria di I grado

TRAGUARDI (inseriti da FS)

PROCEDURALE (USO APPROPRIATO E CONSAPEVOLE DEGLI STRUMENTI)

A UTILIZZA IL LINGUAGGIO MUSICALE
PER PROGETTARE REALIZZARE E/O RIELABORARE
EVENTI SONORI INTEGRANDOLI CON ALTRE FORME
L'USO DELLE T.I.C.

ARTISTICHE (VISIVE E MULTIMEDIALI) ANCHE CON

OSA (inseriti da FS)

1.PROGETTA, REALIZZA E/O RIELABORA EVENTI SONORI

2.UTILIZZA SOFTWARE DI SCRITTURA MUSICALE

ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti

- Realizzazione di eventi musicali (ad es.il Concerto di Natale,...)
- Uso della tecnologia in ambito musicale
- Utilizzo di programmi di scrittura musicale per creare,rielaborare frasi musicali
- uso di strumenti musicali (ad es.il flauto dolce)

MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concorda vengano proposti

- Guida all'uso di programmi di scrittura musicale attraverso spiegazioni pratiche e teoriche
- guida all'uso degli strumenti musicali
- stimola la creatività attraverso la creazione di jingle
- propone l'utilizzo delle T.I.C. anche per la realizzazione di video musicali
- stimola l'arricchimento del lessico
- fa musica di insieme anche a più voci
- utilizza una lezione di tipo interattivo volta alla partecipazione consapevole degli alunni