

CURRICOLO MUSICA PRIMARIA

Vedi i file:

1. COMPETENZE

2. CURRICOLO QUINQUENNALE

LAVORO DEL DIPARTIMENTO NELL'a.s. 2016-17

Primaria (MUSICA)

TRAGUARDI

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.

Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

ASPETTI TRASVERSALI

Si interroga sul codice linguistico

Trasferisce ciò che ha appreso su convenzionalità ed arbitrarietà ad altri contesti

Traduce un messaggio dal linguaggio verbale al linguaggio non verbale e viceversa

Traguardi di competenza dei tre ordini di scuola della disciplina **MUSICA** così come **compaiono nel curriculum**

Primaria (MUSICA)

PRODUZIONE DI MESSAGGI MUSICALI

A. RIPRODUCE CON LA VOCE E CON GLI STRUMENTI

B. INVENTA BREVI COMPOSIZIONI, COMMENTI MUSICALI A TESTI VERBALI, FIGURATIVI, AD AZIONI SCENICHE

C. ATTRIBUISCE E VERBALIZZA SIGNIFICATI, PARTENDO DA VISSUTI PERSONALI, IMMAGINI, GESTI, EMOZIONI

D. TRADUCE SEMPLICI MESSAGGI DAL LINGUAGGIO MUSICALE A QUELLO VERBALE E ICONICO

E. UTILIZZA LINGUAGGI DIVERSI PER ESPRIMERE UN MESSAGGIO

Primaria (MUSICA)

RIFLESSIONE SUL CODICE

A RICONOSCE E RAPPRESENTA CON DEI SIMBOLI GRAFICI I VARI PARAMETRI DEL SUONO

B. CONOSCE E APPLICA IN FORMA ELEMENTARE , LA GRAFIA CONVENZIONALE DEL CODICE MUSICALE

C. ACQUISISCE IL LESSICO SPECIFICO PER INDICARE GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE PRESI IN CONSIDERAZIONE

D. E' CONSAPEVOLE DELLA NECESSITÀ DI TENERE PRESENTI GLI ELEMENTI DI UNA SITUAZIONE COMUNICATIVA (EMITTENTE-DESTINATARIO-CONTESTO)

Primaria (MUSICA)

ASCOLTO E COMPrensIONE DI MESSAGGI MUSICALI

A ASCOLTA E RICONOSCE FENOMENI SONORI: VOCI,STRUMENTI

B. ASCOLTA: SUONI,RUMORI, RITMI,BRANI MUSICALI

C. COGLIE LA RELAZIONE TRA GENERI MUSICALI E CARATTERE ESPRESSIVO

D. DESCRIVE SENSAZIONI,STATI D'ANIMO RELATIVI AI DIVERSI BRANI

NUCLEO : CODICE / COMPETENZA : COMUNICATIVA

Primaria

TRAGUARDI (inseriti da FS)

A. CONOSCE E APPLICA IN FORMA ELEMENTARE , LA GRAFIA CONVENZIONALE DEL CODICE MUSICALE

B. ACQUISISCE IL LESSICO SPECIFICO PER INDICARE GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE PRESI IN CONSIDERAZIONE

OSA (inseriti da FS)

1.RIPRODUCE CON LA VOCE SEMPLICI CANZONI,FILASTROCCHHE PER IMITAZIONE

2.RIPRODUCE SEMPLICI RITMI DATI CON STRUMENTI DIVERSI

3.INVENTA BREVI COMPOSIZIONI ANCHE COME COMMENTI A TESTI VERBALI

ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti

A. La grammatica musicale attraverso una notazione non convenzionale

B. Dalle filastrocche alle canzoni con iniziale attenzione all'intonazione e al ritmo

C. Lettura e scrittura di ritmi attraverso l'uso di segni non convenzionali

MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concorda vengano proposti

- propone giochi musicali e ascolti e attraverso l'esperienza diretta degli alunni li guida alla conoscenza e all'uso di una iniziale notazione

- utilizza filastrocche e canzoni all'interno di giochi/ preparazione spettacoli musicali (Natale, fine anno scolastico,...

NUCLEO : LETTURA / COMPETENZA : LOGICA

Primaria

TRAGUARDI (inseriti da FS)

ASCOLTO E COMPRESIONE DI MESSAGGI MUSICALI:

A ASCOLTA E RICONOSCE FENOMENI SONORI: VOCI, STRUMENTI

B. ASCOLTA E DISCRIMINA: SUONI, RUMORI, RITMI

C. ASCOLTA BRANI MUSICALI E NE INDIVIDUA LE RELAZIONI (RITMO, ANDAMENTO, SONORITÀ,...)

D. DESCRIVE SENSAZIONI, STATI D'ANIMO RELATIVI AI DIVERSI BRANI ASCOLTATI

OSA (inseriti da FS)

1.ASCOLTA E INDIVIDUA SUONI NATURALI E ARTIFICIALI FORNITE DALL'AMBIENTE (FINE I CICLO)

2.ASCOLTA SEMPLICI BRANI MUSICALI E LI DESCRIVE VERBALMENTE O GRAFICAMENTE

ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti

1.Ascolto e discriminazione di suoni naturali e artificiali

2. Ascolto e discriminazione dei principali strumenti dell'orchestra e di semplici organici (duo, trio, quartetto)

3. Ascolto e descrizione di brani legati alla narrazione (es. Pierino e il lupo, carnevale degli animali, guida del giovane all'orchestra,...)

MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concorda vengano proposti

-Osservazione dell'ambiente

-spiegazione dell'insegnante per guidare l'alunno ad un ascolto più consapevole

-Ascolti mirati legati ad attività svolte in classe (legate alle diverse discipline, ai diversi momenti dell'anno,...)

NUCLEO : ESPRESSIONE / COMPETENZA : PROCEDURALE (METODOLOGICA)

Primaria

TRAGUARDI (inseriti da FS)

A RIPRODUCE CON LA VOCE E CON GLI STRUMENTI ANCHE NON TRADIZIONALI

B. PRODUCE COMMENTI MUSICALI A TESTI VERBALI, ICONICI ANCHE IN RELAZIONE AD AZIONI SCENICHE MODIFICANDO FRAMMENTI MUSICALI PROPOSTI.

C. TRADUCE SEMPLICI MESSAGGI DAL LINGUAGGIO MUSICALE A QUELLO VERBALE E ICONICO

D. UTILIZZA LINGUAGGI DIVERSI PER ESPRIMERE UN MESSAGGIO

E. E' CONSAPEVOLE DELLA NECESSITÀ DI TENERE PRESENTI GLI ELEMENTI DI UNA SITUAZIONE COMUNICATIVA (EMITTENTE – DESTINATARIO -
- CONTESTO)

OSA (inseriti da FS)

1.UTILIZZA VOCE, CORPO E STRUMENTI PER RIPRODURRE ARTICOLAZIONI RITMICHE, MELODICHE E TIMBRICHE

2.RAPPRESENTA IN MODO PERSONALE MELODIE UTILIZZANDO UN LINGUAGGIO VERBALE, ICONICO, GESTUALE E MODIFICA SEMPLICI IDEE MUSICALI MANIPOLANDO RITMO, ANDAMENTO, SONORITÀ,...

ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti

-Realizzazione di spettacoli musicali

- manipolazione di ritmo e sonorità di semplici frasi musicali anche con l'uso di strumenti costruiti in classe

MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concordano vengano proposti

-Propone spettacoli nei diversi momenti dell'anno

-utilizza il gioco per guidare alla manipolazione di suoni e ritmi

-guida nell'utilizzo dei materiali

-guida nella costruzione di strumenti