

TABELLE DISCIPLINARI PER IL CONFRONTO

NUCLEO : CODICE

COMPETENZA : COMUNICATIVA

<u>Infanzia</u>	<u>Primaria</u>	<u>Secondaria di I grado</u>
<p>TRAGUARDI (inseriti da FS)</p> <p>Segue spettacoli di vario genere, sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di semplici opere d'arte e messaggi visivi.</p> <p>Scopre l'esistenza di lingue diverse, riconosce e sperimenta la pluralità dei linguaggi.</p> <p>Ricostruisce verbalmente e graficamente una semplice esperienza.</p>	<p>TRAGUARDI (inseriti da FS)</p> <p>Riconosce e utilizza consapevolmente alcuni elementi del codice visivo in base a ciò che esprimono</p> <p>Riconosce elementi del linguaggio visivo</p> <p>Coglie la relazione fra elementi nella rappresentazione dello spazio</p> <p>Acquisisce il lessico specifico per indicare gli elementi del codice presi in considerazione</p> <p>Conosce e distingue gli elementi di una situazione comunicativa (emittente e destinatario, scopo e contesto) nelle diverse espressioni artistiche</p>	<p>TRAGUARDI (inseriti da FS)</p> <p>L'alunno padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e prodotti multimediali.</p> <p>L'alunno analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>
<p>OSA (inseriti da FS)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconosce i colori • Nomina i colori • Discrimina segni grafici 	<p>OSA (inseriti da FS)</p> <p>È in grado di osservare, confrontare, descrivere gli elementi del linguaggio visivo</p> <p>Il punto, Linea, forma, colore, luce.</p> <p>Conosce attraverso la sperimentazione codici che individua anche nel linguaggio del fumetto, della pubblicità, del film e della fotografia.</p>	<p>OSA (inseriti da FS)</p> <p>Apprende un metodo di osservazione riconosce le caratteristiche strutturali di un messaggio visivo, sa descrivere la realtà visiva, coglie dettagli e differenze di immagini, conosce il rapporto immagine-comunicazione.</p> <p>Legge ed interpreta un messaggio visivo o un'opera d'arte attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo e la selezione di informazioni, comprende il significato e coglie le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Legge con metodo critico i messaggi visivi di diversa natura compresi gli elaborati personali, individuandone valori comunicativi, punti di forza e aspetti negativi.</p>

NUCLEO : CODICE

COMPETENZA : COMUNICATIVA

ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti	ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti	ESPERIENZE/CONTENUTI ESSENZIALI, che non possono NON essere proposti
<p>Osservazione degli elementi naturali e antropici che fanno parte dell' esperienza quotidiana del bambino.</p> <p>Associazione di colori a sequenze significative durante l'attività di routine.</p>	<p>Riconosce in un messaggio visivo alcuni elementi del linguaggio (colore, linea)</p> <p>Riconosce le caratteristiche comunicative dei codici conosciuti.</p>	<p>Apprende un metodo di osservazione riconosce le caratteristiche strutturali di un messaggio visivo,</p> <p>Legge ed interpreta un messaggio visivo o un'opera d'arte attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo e la selezione di informazioni,</p>

MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concorda vengano proposti	MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concorda vengano proposti	MODALITA' con cui esperienze e contenuti essenziali vengono proposti o si concorda vengano proposti
<p>l'insegnante</p> <p>Introduce l'attività attraverso uscite didattiche finalizzate a rilevare i colori e le forme dell'ambiente circostante.</p> <p>Introduce l'attività attraverso uscite didattiche finalizzate ad accostare il bambino a semplici forme d'arte (visite a musei, spettacoli teatrali ecc.).</p>	<p>l'insegnante</p> <p>Introduce l'attività attraverso la riflessione e l'osservazione della realtà circostante</p> <p>Stimola il senso estetico immagini sul libro di testo, organizzazione degli spazi di lavoro ...)</p> <p>Favorisce il confronto tra i componenti del gruppo classe attraverso l'osservazione degli elaborati</p> <p>Guida gli alunni all'analisi di opere d'arte cercando di individuare elementi essenziali del codice</p> <p>utilizza, ove possibile, la LIM per proiettare immagini o proporre materiali multimediali</p>	<p>l'insegnante</p> <p>Introduce l'argomento stimolando la riflessione sulle caratteristiche e sul valore mediatico del codice preso in esame, favorisce collegamenti con esperienze sensoriali ed emozioni personali.</p> <p>Utilizza, ove possibile, la LIM per proiettare immagini o proporre materiali multimediali.</p> <p>Favorisce il riconoscimento del codice analizzato in diversi contesti e messaggi visivi.</p> <p>Evidenzia parole chiave e passaggi importanti sul testo, organizza mappe o schemi ove necessario. Nel commentare messaggi visivi favorisce l'intervento degli alunni.</p> <p>Nella produzione di messaggi visivi favorisce la riflessione, anche in itinere, sul linguaggio iconografico. Interviene durante l'attività manuale per indirizzare, correggere, incoraggiare integrando, ove necessario la spiegazione</p> <p>l'alunno</p> <p>Prende appunti avendo cura di selezione le informazioni importanti per il suo lavoro anche seguendo le indicazioni dell'insegnante. Comprende anche attraverso tracce non verbali, bozzetti e sperimentazioni personali.</p> <p>Interviene in maniera costruttiva e pertinente, apporta il suo contributo alla lezione anche con la richiesta di integrazione e chiarimenti.</p> <p>Riflette sul suo lavoro, anche in itinere, lo modifica se necessario e si autovaluta individuando potenzialità e aspetti da migliorare nel suo percorso di lettura e di produzione di messaggi.</p>

