

## L'IMMAGINE E' UN MESSAGGIO

### COMPETENZA NELLA LETTURA DI IMMAGINI

	PROFILO ALUNNO ALLA FINE DEL PRIMO CICLO	PROFILO ALUNNO ALLA FINE DEL SECONDO CICLO
Competenza= Ciò che si sa fare (abilità) sulla base di un sapere (conoscenze)...	<p>Osserva l'ambiente in cui si trova (l'aula, l'ambiente vicino alla scuola) e ne individua gli elementi più importanti.</p> <p>Osserva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- immagini statiche (es: disegni, fotografie) e rileva gli elementi più importanti e dice dove si trovano;</li> <li>- immagini in movimento (es: cartoni animati) e rileva personaggi, azioni, alcune sequenze temporali;</li> <li>- opere d'arte (pittura) e rileva gli elementi costitutivi e descrive l'immagine utilizzando gli indicatori di posizione appropriati.</li> </ul>	<p>Osserva l'ambiente attorno a lui, individua gli elementi costitutivi, li mette in relazione. (Eventualmente, possono essere prese in considerazione produzioni artistiche locali)</p> <p>Osserva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- immagini statiche (es. disegni, fotografie, fumetti) e rileva gli elementi significativi e quelli con maggiore valenza comunicativa;</li> <li>- immagini in movimento (es: cartoni, film) e rileva sequenze temporali (eventualmente coglie la valenza comunicativa delle tecniche narrative di questo linguaggio)</li> <li>- opere d'arte (pittura, scultura, architettura): riconosce le principali funzioni comunicative.</li> </ul>
e che mette in condizioni di produrre nuove conoscenze, di generare nuovi apprendimenti (La competenza genera nuove competenze= saper fare sulla base di un sapere)	<p>Eventualmente coglie relazioni tra gli elementi osservati e le forme geometriche.</p> <p>Usa correttamente gli indicatori di posizione.</p> <p>Descrive.</p>	<p>Descrive in modo analitico</p>

Scelte metodologiche condivise.

L'insegnante:

- abitua l'alunno all'osservazione attraverso l'individuazione e il confronto di strategie;
- propone immagini in cui siano ben evidenziati gli elementi che vuol far rilevare dall'alunno;
- propone confronti tra strategie di lettura diverse;
- stimola alla scelta di un ordine da seguire per raggiungere la completezza della descrizione;
- propone la lettura di immagini di diverso tipo (evita, per es., di proporre sempre la lettura di fumetti; lascia spazio alla lettura delle opere d'arte, soprattutto pittoriche);
- favorisce il passaggio dall'osservazione della rappresentazione fotografica, filmica fino alla lettura dell'opera d'arte.