

• **CONFRONTO DEI CURRICOLI**

Traguardi di competenza dei tre ordini di scuola della disciplina così come **compaiono nel curriculum**

Infanzia – anni 5	Primaria – fine V	Secondaria I grado – fine III
<p>A. Il bambino inventa storie e sa esprimerle con la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative</p> <p>B. Utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative</p> <p>C. Esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie</p>	<p>produzione di immagini Racconta, rappresenta la stessa situazione secondo punti di vista diversi. Rappresenta momenti della sua esperienza rispettando i canoni della rappresentazione (vedi la parte del curriculum relativa al nucleo fondante) Traduce nel linguaggio grafico un testo letterario, descrittivo, poetico- musicale ascoltato o letto</p>	<p>procedurale uso appropriato e consapevole degli strumenti delle singole discipline</p> <p>l'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base dell'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media</p>
<p>Segue spettacoli di vario genere, sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte</p>	<p>riflessione sul codice Riconosce e utilizza in modo consapevole alcuni elementi del codice visivo</p> <p>Acquisisce il lessico specifico per indicare gli elementi del codice presi in considerazione</p> <p>Conosce e distingue gli elementi di una situazione comunicativa (emittente – destinatario – scopo – contesto) in diverse espressioni artistiche</p>	<p>comunicativa controllo dei linguaggi e delle modalità di comunicazione nei diversi contesti</p> <p>l'alunno padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e prodotti multimediali</p> <p>l'alunno analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</p>
<p>Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...);</p>	<p>Lettura di immagini Osserva l'ambiente attorno a sé, individua gli elementi costitutivi, li mette in relazione. (Eventualmente, possono essere prese in considerazione produzioni artistiche locali)</p> <p>Individua alcuni aspetti costitutivi dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche partendo dal vissuto personale. Descrive in modo analitico</p>	<p>logica operazioni intellettuali complesse</p> <p>l'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali: riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali anche prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>l'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p>

Da quali parti sono composti? Quali le relazioni tra le parti del curricolo di OGNI Ordine di scuola? Quali le relazioni tra le parti dei curricoli dei tre ordini di scuola?

Naturalmente parlando di comunicazione ci sembra naturale individuare quali elementi essenziali quelli che sono universalmente considerati le basi di ogni processo comunicativo:

emittente → codice → ricevente

Individuiamo la padronanza del **codice** quale nucleo irrinunciabile per la comunicazione,

l'utilizzo efficace di un **codice** rende possibile

la **lettura** e l'**emissione di messaggi**

Il nostro lavoro, in un contesto particolare come è quello del primo ciclo di istruzione, si pone come obiettivo principale quello di individuare **adeguate strategie per modulare**, nelle diverse fasi evolutive, il **codice** adattandolo a seconda delle necessità al ricevente, perché possa **leggere**, all'emittente per che possa **comunicare**.

I curricoli dei diversi ordini hanno caratteristiche formali differenti ma è possibile, nella sostanza, individuare una struttura comune che riprende la tradizionale suddivisione in

COMUNICATIVA – conoscere il codice

PROCEDURALE – esprimersi e comunicare

LOGICA – leggere i messaggi

Queste non possono che essere considerate le nostre competenze trasversali.

Che cosa va modificato per migliorare la leggibilità in verticale?

Emerge la necessità di uniformare i curricoli innanzitutto nella forma per far emergere la struttura comune.

Per ciascuna competenza trasversali e dovranno essere indicati gli obiettivi specifici di apprendimento.

- **CONFRONTO DEI TRAGUARDI IN USCITA PER CIASCUN ORDINE DI SCUOLA COME DA INDICAZIONI NAZIONALI 2012**

Traguardi di competenza dei tre ordini di scuola della disciplina così come **compaiono nelle Indicazioni nazionali 2012**

infanzia	primaria	secondaria
<p>Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</p> <p>Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative;</p> <p>utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</p> <p>Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...);</p> <p>sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.</p>	<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).</p> <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p> <p>Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>

Analogamente a quanto emerso dal confronto dei diversi curricula del nostro istituto, anche il documento ministeriale, può essere schematizzato raggruppando gli obiettivi nelle tre competenze trasversali originarie sopra elencate-

PROCEDURALE

COMUNICATIVA

LOGICA

- **CONFRONTO TRA I TRAGUARDI PRESENTI NEI CURRICOLI E I TRAGUARDI IN USCITA PER CIASCUN ORDINE DI SCUOLA COME DA INDICAZIONI NAZIONALI 20102**

Abbiamo messo in relazione TRAGUARDI DEL CURRICOLO con TRAGUARDI INDICAZIONI e li abbiamo letti in verticale.

Procedurale - Espressione

infanzia		primaria		secondaria	
Traguardi Fine Scuola Infanzia	Osa fine Scuola Infanzia	Traguardi fine Scuola Primaria	Osa fine Scuola Primaria	Traguardi fine Scuola Secondaria	Osa fine Scuola Ssecondaria
<p>D. Il bambino inventa storie e sa esprimerle con la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative</p> <p>E. Utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative</p> <p>F. Esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza materiali, strumenti e tecniche espressive • Rappresenta col disegno personaggi, ambienti, fatti di una storia • Riconosce e memorizza le regole e le possibilità d'uso dei diversi strumenti tecnologici • Rappresenta con simboli suoni e ritmi 	<p>Traduce nel linguaggio grafico un testo letterario descrittivo, poetico-musicale ascoltato o letto.</p> <p>Rappresenta momenti della sua esperienza rispettando i canoni della rappresentazione e</p> <p>Rielabora creativamente diversi materiali. Riproduce immagini utilizzando un metodo intuitivo</p>	<p>Utilizza le tecniche che ritiene più efficaci per esprimere il suo messaggio (es. pastelli, tempere, pennarelli, colori a dita, pastelli a cera, gessi, uso di materiale polimaterico).</p> <p>Racconta, rappresenta la stessa situazione secondo punti di vista diversi, inquadrature differenti</p> <p>Copia: riproduce dal vero o da immagini proposte imitando forma e colore</p> <p>Inventa: è in grado di elaborare lo sfondo adeguato per un'immagine data</p>	<p>l'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base dell'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media</p>	<p>utilizzare consapevolmente gli strumenti, conoscere ed applicare le regole della rappresentazione visiva, le tecniche figurative e saper riprodurre la struttura degli oggetti, sperimentare l'uso di codici fotografici e multimediali</p> <p>rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi attingendo dalle proprie conoscenze ed esperienze anche al di fuori del contesto scolastico</p> <p>scegliere le tecniche e i linguaggi adeguati saper inventare, proporre e sviluppare soluzioni progettuali diverse e saperle realizzare anche integrando più codici o facendo riferimento ad altre discipline</p> <p>apprendere ed applicare sistematicamente un metodo progettuale efficace, organizzare in modo produttivo i materiali, gestire costruttivamente tempi e spazi</p>

Comunicativa - Codice

infanzia		primaria		secondaria	
Traguardi fine Scuola	Osa fine Scuola Infanzia	Traguardi fine Scuola Primaria	Osa fine Scuola Primaria	Traguardi fine Scuola Secondaria	Osa fine Scuola Secondaria
Segue spettacoli di vario genere, sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di semplici opere d'arte e messaggi visivi.	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce i colori • Nomina i colori • Discrimina segni grafici 	<p>Riconosce e utilizza consapevolmente alcuni elementi del codice visivo in base a ciò che esprimono</p> <p>Riconosce elementi del linguaggio visivo</p> <p>Coglie la relazione fra elementi nella rappresentazione dello spazio</p> <p>Acquisisce il lessico specifico per indicare gli elementi del codice presi in considerazione</p> <p>Conosce e distingue gli elementi di una situazione comunicativa (emittente e destinatario, scopo e contesto) nelle diverse espressioni artistiche (collegamento</p>	<p>È in grado di osservare, confrontare, descrivere gli elementi del linguaggio visivo</p> <p>Il punto, Linea, forma, colore, luce.</p> <p>Conosce attraverso la sperimentazione codici che individua anche nel linguaggio del fumetto, della pubblicità, del film e della fotografia.</p>	<p>l'alunno padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e prodotti multimediali</p> <p>l'alunno analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</p> <p>l'alunno analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</p>	<p>apprende un metodo di osservazione riconosce le caratteristiche strutturali di un messaggio visivo, sa descrivere la realtà visiva, coglie dettagli e differenze di immagini, conosce il rapporto immagine-comunicazione</p> <p>legge ed interpreta un messaggio visivo o un'opera d'arte attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo e la selezione di informazioni, comprende il significato e coglie le scelte creative e stilistiche dell'autore</p> <p>legge con metodo critico i messaggi visivi di diversa natura compresi gli elaborati personali, individuandone valori comunicativi, punti di forza e aspetti negativi</p>

Logica - Lettura

infanzia		primaria		secondaria	
Traguardi fine Scuola Infanzia	Osa fine Scuola Infanzia	Traguardi fine Scuola Primaria	Osa fine Scuola Primaria	Traguardi fine Scuola Secondaria	Osa fine Scuola Secondaria
<p>Segue spettacoli di vario genere, sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di semplici opere d'arte e messaggi visivi.</p>	<p>Osserva e confronta immagini cogliendo alcuni semplici elementi.</p> <p>Discrimina, colori, forme e dimensioni.</p> <p>Opera collegamenti partendo dal proprio vissuto.</p>	<p>Letture di immagini Osserva l'ambiente intorno a sé, individua gli elementi costitutivi, li mette in relazione (eventualmente possono essere prese in considerazione produzioni artistiche locali)</p> <p>Individua alcuni aspetti costitutivi dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche partendo dal vissuto personale.</p> <p>Descrive in modo analitico</p>	<p>Osserva e confronta immagini statiche (es. disegni, fotografie, fumetti), ne rileva gli elementi significativi e quelli con maggiore valenza comunicativa.</p> <p>Osserva e confronta immagini in movimento (es. Cartoni animati, film, prodotti multimediali) e rileva sequenze temporali.</p> <p>Osserva e confronta opere d'arte (pittura, scultura, architettura) e ne riconosce le principali funzioni comunicative.</p> <p>Coglie la valenza comunicativa delle tecniche narrative di diversi linguaggi.</p>	<p>L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali: riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p>	<p>Riconosce e contestualizza (tempo/spazio) opere d'arte, individua la struttura e la funzione di un documento artistico, descrive e commenta un documento usando un linguaggio appropriato</p> <p>conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio, riflette sull'importanza culturale-patrimoniale dei beni culturali</p>

ULTIMO INCONTRO

Ora gli insegnanti, ciascun per il suo ordine analizzano le tabelle prodotte nel gruppo di lavoro, attraverso queste domande:

Quale continuità è presente tra traguardi e Osa dei diversi ordini di scuola? C'è qualcosa definito in modo troppo generico, che rischia di essere ripetuto e difficile da leggere in continuità?

Riflessione utile

L'aspetto che maggiormente caratterizza tutti e tre i curricoli è l'aspetto procedurale, la sperimentazione che è percezione e produzione, risulta basilare nel curriculum della scuola dell'infanzia.

Questa competenza viene affiancata gradualmente da quella comunicativa che da intuitiva diviene via via sempre più definita e consapevole costruendo il patrimonio di conoscenza-abilità legato alle regole del linguaggio visivo.

La competenza logica, che inizialmente ricopre un ruolo marginale, acquista gradualmente rilievo per essere ricercata e osservata nelle fasi conclusive della scuola secondaria.

Facendo tesoro di quanto emerso dall'analisi sopra esposta è possibile definire i diversi curricoli.

Quali sono gli ELEMENTI ESSENZIALI, FONDAMENTALI? Quali gli elementi di trasversalità, cioè gli aspetti che richiamano altre discipline?

ELEMENTI ESSENZIALI – traccia

infanzia	primaria	secondaria
A che cosa mira soprattutto la Scuola dell'Infanzia e perché?	A che cosa mira soprattutto la Scuola Primaria e perché?	A che cosa mira soprattutto la Scuola Secondaria e perché?
<p>Osserva e confronta immagini cogliendo alcuni semplici elementi.</p> <p>Discrimina, colori, forme e dimensioni.</p> <p>Opera collegamenti partendo dal proprio vissuto</p>	<p>Osserva e confronta immagini statiche (es. disegni, fotografie, fumetti), ne rileva gli elementi significativi e quelli con maggiore valenza comunicativa.</p> <p>Osserva e confronta immagini in movimento (es. Cartoni animati, film, prodotti multimediali) e rileva sequenze temporali.</p> <p>Osserva e confronta opere d'arte (pittura, scultura, architettura) e ne riconosce le principali funzioni comunicative.</p> <p>Coglie la valenza comunicativa delle tecniche narrative di diversi linguaggi.</p>	<p>Riconosce e contestualizza (tempo/spazio) opere d'arte, individua la struttura e la funzione di un documento artistico, descrive e commenta un documento usando un linguaggio appropriato</p> <p>conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del proprio territorio, riflette sull'importanza culturale-patrimoniale dei beni culturali</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce i colori • Nomina i colori • Discrimina segni grafici 	<p>È in grado di osservare, confrontare, descrivere gli elementi del linguaggio visivo</p> <p>Il punto, Linea, forma, colore, luce.</p> <p>Conosce attraverso la sperimentazione</p>	<p>apprende un metodo di osservazione riconosce le caratteristiche strutturali di un messaggio visivo, sa descrivere la realtà visiva, coglie dettagli e differenze, conosce il rapporto immagine-comunicazione</p> <p>legge ed interpreta un messaggio visivo o un'opera d'arte attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo e la selezione di informazioni, comprende il significato e coglie le scelte creative e stilistiche dell'autore</p>

	<p>codici che individua anche nel linguaggio del fumetto, della pubblicità, del film e</p>	<p>legge con metodo critico i messaggi visivi di diversa natura compresi gli elaborati personali, individuandone valori comunicativi, punti di forza e aspetti negativi</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza materiali, strumenti e tecniche espressive • Rappresenta col disegno personaggi, ambienti, fatti di una storia • Riconosce e memorizza le regole e le possibilità d'uso dei diversi strumenti tecnologici 	<p>Utilizza le tecniche che ritiene più efficaci per esprimere il suo messaggio (es. pastelli, tempere, pennarelli, colori a dita, pastelli a cera, gessi, uso di materiale polimaterico).</p> <p>Racconta, rappresenta la stessa situazione secondo punti di vista diversi, inquadrature differenti</p> <p>Copia: riproduce dal vero o da immagini proposte imitando forma e colore</p> <p>Inventa: è in grado di elaborare lo sfondo adeguato</p>	<p>conosce ed applica le regole della rappresentazione visiva, le tecniche figurative, è capace di riprodurre la struttura degli oggetti,</p> <p>rielabora creativamente immagini fotografiche, scritte ed elementi iconici attingendo dalle proprie conoscenze ed esperienze.</p> <p>applica sistematicamente un metodo progettuale efficace, organizza in modo produttivo i materiali, gestisce produttivamente tempi e spazi.</p>
	<p>Che cosa chiede soprattutto la Scuola Primaria in ingresso e perché?</p>	<p>Che cosa chiede soprattutto la Scuola Secondaria di I grado in ingresso e perché?</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce i colori • Nomina i colori • Discrimina segni grafici 	<p>Riconosce in un messaggio visivo alcuni elementi del linguaggio (colore, linea)</p> <p>E' consapevole del valore mediatico di questi elementi</p>
	<p>Osserva e confronta immagini cogliendo alcuni semplici elementi.</p> <p>Discrimina, colori, forme e dimensioni.</p> <p>Opera collegamenti partendo dal proprio vissuto.</p>	<p>E' abituato ad osservare immagini e manufatti ricercando codici visivi, è capace di indicare e quelli con maggiore valenza comunicativa.</p> <p>Osserva e confronta opere d'arte (pittura, scultura, architettura) e ne riconosce le principali funzioni comunicative.</p> <p>Riconosce opere d'arte e manufatti appartenenti alle civiltà e culture conosciute.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza materiali, strumenti e tecniche espressive • Rappresenta col disegno personaggi, ambienti, fatti di una storia • Riconosce e memorizza le regole e le possibilità d'uso dei diversi strumenti tecnologici 	<p>Organizza in maniera produttiva tempi e spazi e materiali nella pratica laboratoriale.</p> <p>Conosce ed utilizza correttamente alcune tecniche grafiche, ne riconosce le principali caratteristiche estetiche.</p> <p>Copia: riproduce dal vero o da immagini proposte imitandone forma e colore</p> <p>Produce elaborati personali e creativi per descrivere, narrare e interpretare.</p> <p>Utilizza il foglio organizzando razionalmente lo spazio.</p>

Per la conclusione del percorso si fa riferimento ai documenti allegati:

- codice
- lettura
- espressione

Masone, 13 giugno 2017

Alessia Macciò