

## LA MUSICA E' UN MESSAGGIO

### COMPETENZA NELL' ASCOLTO E COMPRENSIONE DI MESSAGGI MUSICALI

	PROFILO ALUNNO ALLA FINE DEL PRIMO CICLO	PROFILO ALUNNO ALLA FINE DEL SECONDO CICLO
<p>Competenza= Ciò che si sa fare (abilità) sulla base di un sapere (conoscenze)...</p>	<p>Riconosce ed esplora suoni, rumori, silenzio relativi al proprio corpo, all'emozionalità, agli ambienti naturali e artificiali.</p> <p>Attribuisce significati a segnali sonori, a semplici sonorità quotidiane, ad eventi naturali.</p> <p>Si avvia al riconoscimento di altezza, timbro, intensità , durata in relazione a lontananza, vicinanza (fonte)</p> <p>Ascolta, riconosce la voce come strumento.</p>	<p>Ascolta e riconosce fenomeni sonori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voci,</li> <li>- Strumenti.</li> </ul> <p>Percepisce il ritmo.</p> <p>Ascolta e assimila schemi ritmici.</p> <p>Legge ritmi e note (in scala di sol)</p> <p>Ascolta brani musicali per coglierne il carattere espressivo.</p>
<p>e che mette in condizioni di produrre nuove conoscenze, di generare nuovi apprendimenti (La competenza genera nuove competenze= saper fare sulla base di un sapere)</p>	<p>Coglie la relazione tra i diversi suoni, rumori ascoltati.</p> <p>Descrive ciò che ascolta.</p>	<p>Coglie la relazione tra generi musicali e carattere espressivo.</p> <p>Descrive sensazioni, stati d'animo relativi ai diversi brani musicali.</p>

Scelte metodologiche condivise.

L'insegnante:

- Predisporre un ambiente favorevole all'ascolto,
- Abituare l'alunno all'ascolto attraverso l'individuazione e il confronto di strategie,
- Predisporre situazioni sonore o utilizzare quelle fornite dall'ambiente( strada, corridoio, aula....)
- Organizzare giochi perché gli alunni riconoscano: altezza, timbro , intensità, lontananza, vicinanza di suoni, rumori,
- Registrare la voce dei bambini, ne proporre l'ascolto,
- Organizzare giochi con filastrocche, canzoni per scoprire lo strumento voce.
- Organizzare cori.
- Proporre l'ascolto di brani musicali di generi diversi, di epoche diverse,
- Stimolare la riflessione su quanto ascoltato,
- Favorisce il passaggio dall'ascolto alla descrizione verbale o iconica.

## LA MUSICA E' UN MESSAGGIO

### COMPETENZA NELLA PRODUZIONE DI MESSAGGI MUSICALI

	PROFILO ALUNNO ALLA FINE DEL PRIMO CICLO	PROFILO ALUNNO ALLA FINE DEL SECONDO CICLO
<p>Competenza= Ciò che si sa fare (abilità) sulla base di un sapere (conoscenze)...</p>	<p>Interpreta e traduce le alternanze suono/ silenzio</p> <p>Riproduce segnali sonori, semplici sonorità quotidiane ed eventi naturali</p> <p>Canta individualmente ed in gruppo con proprietà di ritmo e intonazione</p> <p>Interpreta le sonorità proposte attraverso l'espressione grafica</p> <p>Sa collegare canti, musiche, suoni alla gestualità e ai movimenti del corpo</p> <p>Produce suoni e ritmi anche attraverso l'uso di semplici strumenti</p>	<p>Riproduce suoni con la voce e con gli strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intonare,</li> <li>- Ritmare,</li> <li>- Coordinare,</li> <li>- Memorizzare per imitazione o per lettura di partiture formali o informali</li> </ul> <p>Inventa (improvvisare, ideare...):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brevi composizioni(con fonti sonore di vario genere)</li> <li>- Commenti musicali a testi verbali, figurativi, ad azioni sceniche.</li> </ul> <p>Attribuisce e verbalizza (con linguaggio appropriato) significati, partendo da vissuti personali, immagini, gesti, emozioni.</p>
<p>e che mette in condizioni di produrre nuove conoscenze, di generare nuovi apprendimenti (La competenza genera nuove competenze= saper fare sulla base di un sapere)</p>	<p>Traduce semplici messaggi dal linguaggio musicale a quello verbale e iconico</p>	<p>Traduce semplici messaggi dal linguaggio musicale a quello verbale e iconico.</p> <p>Utilizza linguaggi diversi per esprimere un messaggio</p>

Scelte metodologiche condivise.

L'insegnante:

- Predisporre un ambiente favorevole alla produzione,
- Mette a disposizione strumenti convenzionali e non,
- Fornisce indicazioni per l'esecuzione dell'attività,
- Invita gli alunni a riprodurre suoni diversi...,
- Favorisce l'ascolto di canzoni da memorizzare e riprodurre con la voce per imitazione,
- Propone movimenti collegati al contenuto dei testi, al ritmo , alla melodia,
- Propone l'ascolto di brani musicali e invita gli alunni a comunicare sensazioni e stati d'animo attraverso testi verbali o iconici,
- Invita gli alunni a riprodurre ritmi utilizzando strumenti diversi (convenzionali e non)

## LA MUSICA E' UN MESSAGGIO

### COMPETENZA NELLA RIFLESSIONE SUL CODICE MUSICALE

	PROFILO ALUNNO ALLA FINE DEL PRIMO CICLO	PROFILO ALUNNO ALLA FINE DEL SECONDO CICLO
Competenza= Ciò che si sa fare (abilità) sulla base di un sapere (conoscenze)...	<p>Scopre la metrica delle parole</p> <p>Riconosce e rappresenta con simboli grafici non convenzionali alcuni parametri del suono.</p> <p>Esplora la possibilità sonore di alcuni strumenti (ad esempio strumentario ORFF)</p> <p>Descrive le sensazioni, le emozioni suscitate da questi elementi</p>	<p>Riconosce e rappresenta con dei simboli grafici i vari parametri del suono.</p> <p>Conosce e applica, in forma elementare, la grafia convenzionale del codice musicale</p>
e che mette in condizioni di produrre nuove conoscenze, di generare nuovi apprendimenti (La competenza genera nuove competenze= saper fare sulla base di un sapere)		<p>Acquisisce il lessico specifico per indicare gli elementi del codice musicale presi in considerazione.</p> <p>E' consapevole della necessità di tenere presenti gli elementi di una situazione comunicativa( emittente- destinatario – contesto)</p>

Scelte metodologiche condivise.

L'insegnante:

- Guida l'alunno a capire , attraverso attività ludiche, dove cade l'accento tonico delle parole,
- Guida alla scoperta di parole con la stessa cadenza ritmica,
- Aiuta gli alunni a inventare simboli grafici personalizzati per riprodurre alcuni parametri del suono,
- Propone agli alunni la scelta di una simbologia comune condivisa per riprodurre alcuni parametri del suono,
- Propone l'ascolto del suono dei diversi strumenti al fine di ottenere la discriminazione uditiva per rappresentarla con simboli convenzionali e non,
- Propone l'esperienza di utilizzo diverso degli strumenti (strofinare, agitare, battere...)