**EDUCAZIONE AL SUONO**

ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO

1. Competenza nell’ ascolto e comprensione di messaggi musicali
2. Competenza nella produzione di messaggi musicali
3. Competenza Nella riflessione sul codice musicale

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Livello AAvanzato | Livello BIntermedio | Livello CBase | Livello DIn via di prima acquisizione Iniziale  |
| Ascoltare e comprendere messaggi musicali / sonori *ATTENZIONE**NUMEROSITA’/ RICCHEZZA caratteristiche tecniche e comunicative**SICUREZZA**AUTONOMIA* | Ascolta con attenzione i messaggi musicali / sonori - Ascolta i messaggi musicali / sonori Ne comprende caratteristiche tecniche, e comunicative (con quali strumenti, quali messaggi, quale scopo) /  | Ascolta i messaggi musicali / sonori - Comprende alcune caratteristiche tecniche, e comunicative (con quali strumenti, quali messaggi, quale scopo) / con “domande guida” / con alcune incertezze ne comprende alcune caratteristiche tecniche, comunicative (con quali strumenti, quali messaggi, quale scopo) | Con qualche difficoltà ascolta i messaggi musicali.Comprende semplici caratteristiche tecniche e comunicative | Guidato, ascolta messaggi musicali /sonori e comprende alcune semplici caratteristiche |
| Produrre messaggi musicali /sonor*PRECISIONE**ACCURATEZZA**SICUREZZA**AUTONOMIA* | Produce con precisione /Produce/ semplici messaggi musicali rispettando le indicazioni date o organizzando secondo relazioni nuove ciò che ha conosciuto e sperimentato | Produce semplici messaggi musicali /sonori seguendo indicazioni date | Produce con alcune incertezzesemplici messaggi musicali /sonori seguendo indicazioni date | Non è autonomo / deve essere guidato alla produzione di semplici messaggi musicali / sonori |
| Riflettere sul codice musicale*AUTONOMIA**SICUREZZA* | Riflette Autonomamente / Riflette/ sui messaggi musicali e sulle strategie utilizzate per comporli | Compie alcune riflessioni sul codice musicale / sulle sequenze sonore / Con alcune incertezze riflette sul codice musicale / sulle sequenze sonore / Utilizza “domande guida” per compiere alcune riflessioni sul codice musicale / sulle sequenze sonore. | Con difficoltà/ in modo incerto / stentato / con molte incertezze compie semplici riflessioni sul codice musicale / sulle sequenze sonore | Sollecitato, guidato esprime semplici riflessioni sul codice musicale / sulle sequenze sonore |
| *SITUAZIONE**CONTINUITA’**RISORSE**AUTONOMIA* | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembrein **qualunque situazione** proposta e contesto (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo( risorse e autonomia) | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*In tutte le situazioni **note** (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo ( risorse e autonomia)Nelle situazioni **non note**Utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate diversamenteIN MODO DISCONTINUOE NON DEL TUTTO AUTONOMO | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\***Solo nelle situazioni note** (situazione e continuità: sempre, ma solo le situazioni sono note)utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti (risorse)in modo autonomo ma discontinuo (continuità)oppureNon autonomo(autonomia) | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*Solo in **situazioni note** (situazione e continuità)Con supporto del docente e con risorse fornite appositamente (autonomia e risorse) |
| *ELEMENTI PER LA PERSONALIZZAZIONE**(segnalare eventuali punti di forza o di debolezza specifici dell’alunno)* |  |  |  |  |

Indicatori sulla scheda

|  |  |
| --- | --- |
| EDUCAZIONE AL SUONOAscoltare e comprendere messaggi musicali / sonori Produrre messaggi musicali /sonoriRiflettere sul codice musicale | Il giudizio verrà inserito tenendo conto diRUBRICAPROGETTAZIONE DELLA CLASSECARATTERISTICHE DELL’ALUNNO |

**EDUCAZIONE ALL’IMMAGINE**

ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO

1. Competenza nella lettura di immagini
2. Competenza nella produzione di immagini
3. Competenza nella riflessione sul codice visivo

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Livello AAvanzato | Livello BIntermedio | Livello CBase | Livello DIn via di prima acquisizione Iniziale  |
| Leggere le immagini*NUMEROSITA’/ RICCHEZZA elementi e relazioni**SICUREZZA**AUTONOMIA* | Legge le immagini e individua con sicurezza / Legge le immagini e individua / gli elementiStabilisce autonomamente relazioni / Stabilisce relazioni /tra elementi e loro ruolo nel messaggio visivo. | Legge le immagini e individua in modo quasi sempre corretto gli elementi/ Legge le immagini e individua alcuni elementiSolitamente stabilisce relazioni tra elementi e loro ruolo nel messaggio visivo /Stabilisce semplici relazioni tra elementi e loro ruolo nel messaggio visivo | Legge le immagini e, con incertezza, individua elementi e semplici relazioni con i significati comunicativi | Se guidato, legge le immagini e individua elementi e semplici relazioni con i significati comunicativi |
| Produrre immagini*ACCURATEZZA* *EFFICACIA**AUTONOMIA* | Produce messaggi visivi in autonomia curando la tecnica e raggiungendo lo scopo comunicativo / Produce messaggi visivi curando la tecnica e raggiungendo lo scopo comunicativo | Produce messaggi visivi curati/abbastanza curati, dimostrando di conoscere la tecnica, e che raggiungono quasi sempre lo scopo comunicativo | Produce messaggi visivi affrettati e che solo in alcuni casi raggiungono lo scopo comunicativoTalvolta deve essere guidato dall’insegnante | I messaggi visivi prodotti sono poco curati e poco finalizzati allo scopo comunicativoDeve essere guidato dall’insegnante |
| Riflettere sul codice visivo*AUTONOMIA**RICCHEZZA riflessioni* *SICUREZZA* | Riflette autonomamente / Riflette sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli | Compie alcune riflessioni sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli / Utilizzando “domande guida” riflette sui messaggi visivi e sulle strategie per comporli / Con alcune incertezze , riflette sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli  | Con difficoltà/ in modo incerto / stentato / con molte incertezze compie semplici riflessioni sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli | Sollecitato, guidato esprime semplici riflessioni sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli |
| *SITUAZIONE**CONTINUITA’**RISORSE**AUTONOMIA* | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembrein **qualunque situazione** proposta e contesto (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo( risorse e autonomia) | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*In tutte le situazioni **note** (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo ( risorse e autonomia)Nelle situazioni **non note**Utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate diversamenteIN MODO DISCONTINUOE NON DEL TUTTO AUTONOMO | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\***Solo nelle situazioni note** (situazione e continuità: sempre, ma solo le situazioni sono note)utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti (risorse)in modo autonomo ma discontinuo (continuità)oppureNon autonomo(autonomia) | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*Solo in **situazioni note** (situazione e continuità)Con supporto del docente e con risorse fornite appositamente (autonomia e risorse) |
| *ELEMENTI PER LA PERSONALIZZAZIONE**(segnalare eventuali punti di forza o di debolezza specifici dell’alunno)* |  |  |  |  |

Indicatori sulla scheda

|  |  |
| --- | --- |
| EDUCAZIONE ALL’IMMAGINELeggere le immaginiProdurre immaginiRiflettere sul codice visivo | Il giudizio verrà inserito tenendo conto diRUBRICAPROGETTAZIONE DELLA CLASSECARATTERISTICHE DELL’ALUNNO |

**EDUCAZIONE MOTORIA**

ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO

1. Competenza nel produrre un MOVIMENTO - per raggiungere uno scopo motorio; - per giocare; - per comunicare
2. Competenza nella percezione di sé in relazione a - oggetti - spazio – tempo
3. Competenza nella partecipazione consapevole a giochi di squadra

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Livello AAvanzato | Livello BIntermedio | Livello CBase | Livello DIn via di prima acquisizione Iniziale  |
| Produrre movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stessi con gli oggetti e lo spazio*AUTONOMIA**SCIOLTEZZA**COORDINAZIONE**FUNZIONALITA allo scopo*Partecipare a giochi di squadra*RISPETTO INDICAZIONI**CORRETTEZZA VERSO GLI ALTRI**AUTONOMIA* | Si muove autonomamente e risponde a richieste con scioltezza e coordinazione e in modo funzionale allo scopo. Partecipa a giochi di squadra rispettando indicazioni e regole; è corretto verso gli altri. | Quasi sempre /spesso si muove autonomamente e risponde a richieste con scioltezza e coordinazione e in modo abbastanza funzionale allo scopo. Partecipa a giochi di squadra rispettando quasi sempre /spesso/ generalmente indicazioni e regole; è abbastanza/ quasi sempre corretto verso gli altri. | Ha alcune difficoltà nei movimenti autonomi e in quelli richiestiNella partecipazione ai giochi di squadra si dimostra insofferente verso le regole / fatica a rispettare le regole del gioco.Deve essere spesso richiamato al rispetto dei compagni di squadra o degli avversari | Incontra parecchie difficoltà nella coordinazione e scioltezza dei movimenti autonomi e richiesti.Deve essere guidato al rispetto delle regole e dei compagni durante i giochi di squadra |
| *SITUAZIONE**CONTINUITA’**RISORSE**AUTONOMIA* | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembrein **qualunque situazione** proposta e contesto (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo( risorse e autonomia) | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*In tutte le situazioni **note** (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo ( risorse e autonomia)Nelle situazioni **non note**Utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate diversamenteIN MODO DISCONTINUOE NON DEL TUTTO AUTONOMO | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\***Solo nelle situazioni note** (situazione e continuità: sempre, ma solo le situazioni sono note)utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti (risorse)in modo autonomo ma discontinuo (continuità)oppureNon autonomo(autonomia) | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*Solo in **situazioni note** (situazione e continuità)Con supporto del docente e con risorse fornite appositamente (autonomia e risorse) |
| *ELEMENTI PRR LA PERSONALIZZAZIONE**(segnalare eventuali punti di forza o di debolezza specifici dell’alunno)* |  |  |  |  |

Indicatori sulla scheda

|  |  |
| --- | --- |
| EDUCAZIONE MOTORIAProdurre movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stessi con gli oggetti e lo spazioPartecipare a giochi di squadra | Il giudizio verrà inserito tenendo conto diRUBRICAPROGETTAZIONE DELLA CLASSECARATTERISTICHE DELL’ALUNNO |