**EDUCAZIONE AL SUONO**

ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO

1. Competenza nell’ ascolto e comprensione di messaggi musicali
2. Competenza nella produzione di messaggi musicali
3. Competenza Nella riflessione sul codice musicale

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Livello A  Avanzato | | Livello B  Intermedio | | Livello C  Base | | Livello D  In via di prima acquisizione Iniziale |
| Ascoltare e comprendere messaggi musicali / sonori  *ATTENZIONE*  *NUMEROSITA’/ RICCHEZZA caratteristiche tecniche e comunicative*  *SICUREZZA*  *AUTONOMIA* | Ascolta con attenzione i messaggi musicali / sonori - Ascolta i messaggi musicali / sonori  Ne comprende caratteristiche tecniche, e comunicative (con quali strumenti, quali messaggi, quale scopo) / | | Ascolta i messaggi musicali / sonori -  Comprende alcune caratteristiche tecniche, e comunicative (con quali strumenti, quali messaggi, quale scopo) / con “domande guida” / con alcune incertezze ne comprende alcune caratteristiche tecniche, comunicative (con quali strumenti, quali messaggi, quale scopo) | | Con qualche difficoltà ascolta i messaggi musicali.  Comprende semplici caratteristiche tecniche e comunicative | | Guidato, ascolta messaggi musicali /sonori e  comprende alcune semplici caratteristiche |
| Produrre messaggi musicali /sonor  *PRECISIONE*  *ACCURATEZZA*  *SICUREZZA*  *AUTONOMIA* | Produce con precisione /Produce/ semplici messaggi musicali rispettando le indicazioni date o organizzando secondo relazioni nuove ciò che ha conosciuto e sperimentato | | Produce semplici messaggi musicali /sonori seguendo indicazioni date | | Produce con alcune incertezze  semplici messaggi musicali /sonori seguendo indicazioni date | | Non è autonomo / deve essere guidato alla produzione di semplici messaggi musicali / sonori |
| Riflettere sul codice musicale  *AUTONOMIA*  *SICUREZZA* | Riflette Autonomamente / Riflette/ sui messaggi musicali e sulle strategie utilizzate per comporli | | Compie alcune riflessioni sul codice musicale / sulle sequenze sonore / Con alcune incertezze riflette sul codice musicale / sulle sequenze sonore / Utilizza “domande guida” per compiere alcune riflessioni sul codice musicale / sulle sequenze sonore. | | Con difficoltà/ in modo incerto / stentato / con molte incertezze compie semplici riflessioni sul codice musicale / sulle sequenze sonore | | Sollecitato, guidato esprime semplici riflessioni sul codice musicale / sulle sequenze sonore |
| *SITUAZIONE*  *CONTINUITA’*  *RISORSE*  *AUTONOMIA* | | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre  in **qualunque situazione** proposta e contesto (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo( risorse e autonomia) | | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*  In tutte le situazioni **note** (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo ( risorse e autonomia)  Nelle situazioni **non note**  Utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate diversamente  IN MODO DISCONTINUO  E NON DEL TUTTO AUTONOMO | | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*  **Solo nelle situazioni note** (situazione e continuità: sempre, ma solo le situazioni sono note)  utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti (risorse)  in modo autonomo ma discontinuo (continuità)  oppure  Non autonomo  (autonomia) | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*  Solo in **situazioni note** (situazione e continuità)  Con supporto del docente e con risorse fornite appositamente (autonomia e risorse) |
| *ELEMENTI PER LA PERSONALIZZAZIONE*  *(segnalare eventuali punti di forza o di debolezza specifici dell’alunno)* |  | |  | |  | |  |

Indicatori sulla scheda

|  |  |
| --- | --- |
| EDUCAZIONE AL SUONO  Ascoltare e comprendere messaggi musicali / sonori  Produrre messaggi musicali /sonori  Riflettere sul codice musicale | Il giudizio verrà inserito tenendo conto di  RUBRICA  PROGETTAZIONE DELLA CLASSE  CARATTERISTICHE DELL’ALUNNO |

**EDUCAZIONE ALL’IMMAGINE**

ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO

1. Competenza nella lettura di immagini
2. Competenza nella produzione di immagini
3. Competenza nella riflessione sul codice visivo

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Livello A  Avanzato | | Livello B  Intermedio | | Livello C  Base | | Livello D  In via di prima acquisizione Iniziale | |
| Leggere le immagini  *NUMEROSITA’/ RICCHEZZA elementi e relazioni*  *SICUREZZA*  *AUTONOMIA* | Legge le immagini e individua con sicurezza / Legge le immagini e individua / gli elementi  Stabilisce autonomamente relazioni / Stabilisce relazioni /tra elementi e loro ruolo nel messaggio visivo. | | Legge le immagini e individua in modo quasi sempre corretto gli elementi/  Legge le immagini e individua alcuni elementi  Solitamente stabilisce relazioni tra elementi e loro ruolo nel messaggio visivo /  Stabilisce semplici relazioni tra elementi e loro ruolo nel messaggio visivo | | Legge le immagini e, con incertezza, individua elementi e semplici relazioni con i significati comunicativi | | Se guidato, legge le immagini e individua elementi e semplici relazioni con i significati comunicativi | |
| Produrre immagini  *ACCURATEZZA*  *EFFICACIA*  *AUTONOMIA* | Produce messaggi visivi in autonomia curando la tecnica e raggiungendo lo scopo comunicativo / Produce messaggi visivi curando la tecnica e raggiungendo lo scopo comunicativo | | Produce messaggi visivi curati/abbastanza curati, dimostrando di conoscere la tecnica, e che raggiungono quasi sempre lo scopo comunicativo | | Produce messaggi visivi affrettati e che solo in alcuni casi raggiungono lo scopo comunicativo  Talvolta deve essere guidato dall’insegnante | | I messaggi visivi prodotti sono poco curati e poco finalizzati allo scopo comunicativo  Deve essere guidato dall’insegnante | |
| Riflettere sul codice visivo  *AUTONOMIA*  *RICCHEZZA riflessioni*  *SICUREZZA* | Riflette autonomamente / Riflette sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli | | Compie alcune riflessioni sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli / Utilizzando “domande guida” riflette sui messaggi visivi e sulle strategie per comporli / Con alcune incertezze , riflette sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli | | Con difficoltà/ in modo incerto / stentato / con molte incertezze compie semplici riflessioni sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli | | Sollecitato, guidato esprime semplici riflessioni sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli | |
| *SITUAZIONE*  *CONTINUITA’*  *RISORSE*  *AUTONOMIA* | | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre  in **qualunque situazione** proposta e contesto (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo( risorse e autonomia) | | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*  In tutte le situazioni **note** (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo ( risorse e autonomia)  Nelle situazioni **non note**  Utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate diversamente  IN MODO DISCONTINUO  E NON DEL TUTTO AUTONOMO | | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*  **Solo nelle situazioni note** (situazione e continuità: sempre, ma solo le situazioni sono note)  utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti (risorse)  in modo autonomo ma discontinuo (continuità)  oppure  Non autonomo  (autonomia) | | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*  Solo in **situazioni note** (situazione e continuità)  Con supporto del docente e con risorse fornite appositamente (autonomia e risorse) |
| *ELEMENTI PER LA PERSONALIZZAZIONE*  *(segnalare eventuali punti di forza o di debolezza specifici dell’alunno)* |  | |  | |  | |  | |

Indicatori sulla scheda

|  |  |
| --- | --- |
| EDUCAZIONE ALL’IMMAGINE  Leggere le immagini  Produrre immagini  Riflettere sul codice visivo | Il giudizio verrà inserito tenendo conto di  RUBRICA  PROGETTAZIONE DELLA CLASSE  CARATTERISTICHE DELL’ALUNNO |

**EDUCAZIONE MOTORIA**

ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO

1. Competenza nel produrre un MOVIMENTO - per raggiungere uno scopo motorio; - per giocare; - per comunicare
2. Competenza nella percezione di sé in relazione a - oggetti - spazio – tempo
3. Competenza nella partecipazione consapevole a giochi di squadra

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Livello A  Avanzato | Livello B  Intermedio | | Livello C  Base | Livello D  In via di prima acquisizione Iniziale |
| Produrre movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stessi con gli oggetti e lo spazio  *AUTONOMIA*  *SCIOLTEZZA*  *COORDINAZIONE*  *FUNZIONALITA allo scopo*  Partecipare a giochi di squadra  *RISPETTO INDICAZIONI*  *CORRETTEZZA VERSO GLI ALTRI*  *AUTONOMIA* | Si muove autonomamente e risponde a richieste con scioltezza e coordinazione e in modo funzionale allo scopo.  Partecipa a giochi di squadra rispettando indicazioni e regole; è corretto verso gli altri. | Quasi sempre /spesso si muove autonomamente e risponde a richieste con scioltezza e coordinazione e in modo abbastanza funzionale allo scopo.  Partecipa a giochi di squadra rispettando quasi sempre /spesso/ generalmente indicazioni e regole; è abbastanza/ quasi sempre corretto verso gli altri. | | Ha alcune difficoltà nei movimenti autonomi e in quelli richiesti  Nella partecipazione ai giochi di squadra si dimostra insofferente verso le regole / fatica a rispettare le regole del gioco.  Deve essere spesso richiamato al rispetto dei compagni di squadra o degli avversari | Incontra parecchie difficoltà nella coordinazione e scioltezza dei movimenti autonomi e richiesti.  Deve essere guidato al rispetto delle regole e dei compagni durante i giochi di squadra |
| *SITUAZIONE*  *CONTINUITA’*  *RISORSE*  *AUTONOMIA* | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre  in **qualunque situazione** proposta e contesto (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo( risorse e autonomia) | | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*  In tutte le situazioni **note** (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo ( risorse e autonomia)  Nelle situazioni **non note**  Utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate diversamente  IN MODO DISCONTINUO  E NON DEL TUTTO AUTONOMO | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*  **Solo nelle situazioni note** (situazione e continuità: sempre, ma solo le situazioni sono note)  utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti (risorse)  in modo autonomo ma discontinuo (continuità)  oppure  Non autonomo  (autonomia) | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*  Solo in **situazioni note** (situazione e continuità)  Con supporto del docente e con risorse fornite appositamente (autonomia e risorse) |
| *ELEMENTI PRR LA PERSONALIZZAZIONE*  *(segnalare eventuali punti di forza o di debolezza specifici dell’alunno)* |  |  | |  |  |

Indicatori sulla scheda

|  |  |
| --- | --- |
| EDUCAZIONE MOTORIA  Produrre movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stessi con gli oggetti e lo spazio  Partecipare a giochi di squadra | Il giudizio verrà inserito tenendo conto di  RUBRICA  PROGETTAZIONE DELLA CLASSE  CARATTERISTICHE DELL’ALUNNO |