

ISTITUTO COMPRENSIVO VALLE STURA
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO DI CAMPO LIGURE
CLASSE II A

GRETA OLIVERI – NIANG NDEYE KHOUDIA

MUSEO DELLA FILIGRANA



MOTIVO PER CUI ABBIAMO SCELTO LA FILIGRANA

Abbiamo scelto la filigrana di Campo Ligure perchè è diventata un punto di riferimento a livello nazionale e internazionale e quindi fa sì che il nostro borgo sia uno dei più importanti e più conosciuti.

Al giorno d'oggi non si fa caso alle cose veramente importanti infatti noi abbiamo parlato di questa meravigliosa lavorazione e ringraziamo gli artigiani che ancora ora lavorano con pazienza e fantasia.

LA STORIA DEL MUSEO

Dal 2000 il Museo della Filigrana di Campo Ligure si è arricchito grazie alla donazione di Carlo Bosio, a cui oggi è intitolato il Museo. Si tratta di rari capolavori raccolti nei quattro continenti da Pietro Carlo Bosio.



LAVORAZIONE DELLA FILIGRANA



Lavori composta da sottilissimi fili d'oro e d'argento con forme diverse.

La **tecnica** consiste nel curvare e intrecciare filamenti riunendoli grazie alla saldatura.

LA STORIA DEL TERMINE



L'origine del nome è latina ed è l'unione di due sostantivi: filo (filum)+ granulo (granum)

L'uso del termine filigrana viene usato a partire dal 1600, per merito di un letterato fiorentino LORENZO MAGALOTTI.

FILIGRANA NEL TEMPO

- Ritrovamenti di Troia (Hissarlik, II e III strato) 2000-2500 a.C.
- Egitto 1500 a.C → Tutankhamon
- Ottavo secolo → Etruria
- Impero Romano d'Occidente 500 a.C.

Diffusa in molte località italiane tra cui: Agrigento, Firenze, Genova, Napoli, Torino, Venezia e in Sardegna.



LA FILIGRANA A CAMPO LIGURE

Nel 1884 ANTONIO OLIVERI,
aprì una bottega a Campo
Ligure.

Il suo esempio fu seguito da
altri artigiani che ben presto a
Campo Ligure aprirono 33
laboratori. Per la lavorazione
della Filigrana



PIETRO CARLO BOSIO

Aprè a Campo Ligure
un suo laboratorio di filigrana.
Grazie ai suoi viaggi in Italia, Inghilterra,
Portogallo, Turchia e India ha donato
pezzi unici di raro valore artistico,
diventando sia oggetto di ornamento sia
oggetto di uso pratico.



LA COSTRUZIONE

Le principali **fasi** in cui si sviluppa la lavorazione della Filigrana sono:

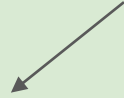
- *Fusione*
- *Trafilatura*
- *Torcitura*
- *Laminatura*
- *Scafatura*
- *Riempitura*
- *Assemblaggio e Rifinitura*

*Per maggiori informazioni vedere le slide di

Alice e Irene.*



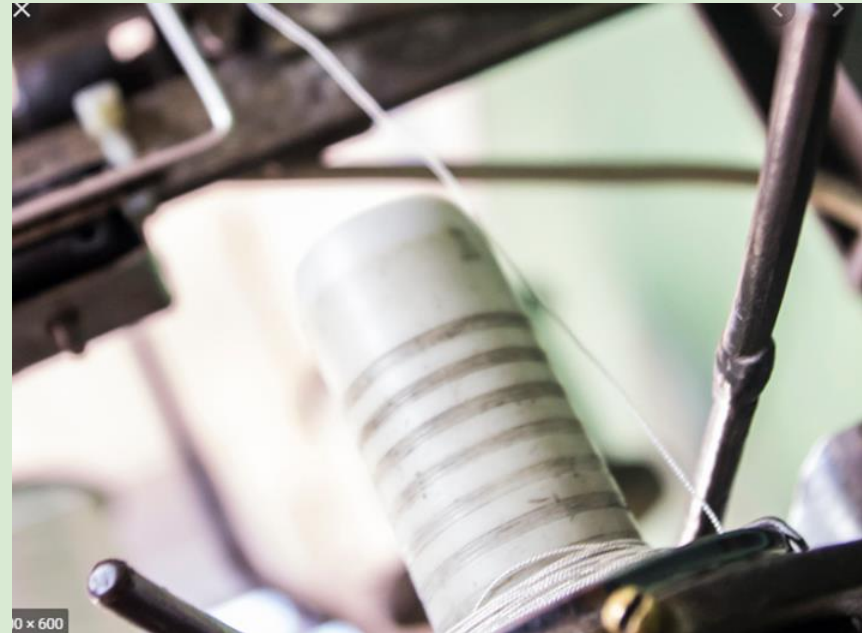
FUSIONE E TRAFILATURA



Trasformazione del metallo



Diventa sempre di più un filo



TORCITURA E LAMINATURA



Intrecciare più fili insieme



Si appiattisce il filo



SCAFATURA E RIEMPITURA

Si sagoma l'oggetto alla forma che si vuole



Con l'aiuto di pinze si riempiono i buchi



ASSEMBLAGGIO E RIFINATURA



i fili vengono rifiniti attraverso
l'imbiancatura.

Museo della Filigrana • La filigrana a Campo Ligure

www.museofiligrana.org › [la-filigrana-a-campo-ligure](#)

IL NOSTRO LAVORO

E' stata una bella esperienza approfondire tanti aspetti della lavorazione della filigrana! Abbiamo capito che anche le cose belle che si trovano vicino a noi fanno parte del patrimonio italiano, il nostro percorso è cominciato riflettendo tutti insieme su:

IL PATRIMONIO NELLA COSTITUZIONE: la Costituzione tutela il patrimonio storico e riconosce la ricchezza artistica e ambientale italiana.

I BENI CULTURALI E AMBIENTALI (Beni materiali e immateriali) ... per noi la filigrana è un importante bene IMMATERIALE.

FARLA CONOSCERE PER TUTELARLA E TRAMANDARLA ALLA GENERAZIONE DEL FUTURO: vogliamo far conoscere agli altri in modo approfondito come usare e creare questi fili d'oro e argento.

Speriamo che con il nostro lavoro possiamo contribuire a conservare e tramandare questa tradizione.