

EDUCAZIONE AL SUONO

ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO

1. Competenza nell' ascolto e comprensione di messaggi musicali
2. Competenza nella produzione di messaggi musicali
3. Competenza Nella riflessione sul codice musicale

	Livello A Avanzato	Livello B Intermedio	Livello C Base	Livello D In via di prima acquisizione Iniziale
Ascoltare e comprendere messaggi musicali / sonori L'alunno ascolta e comprende messaggi musicali e sonori	Ascolta e comprende i messaggi musicali / sonori in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note, attingendo alle proprie risorse personali e in modo autonomo e con continuità.	Caso 1 Ascolta e comprende messaggi musicali / sonori in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo. Caso2 Ascolta e comprende messaggi musicali / sonori in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo.	Ascolta e comprende i messaggi musicali / sonori in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e in modo discontinuo e non del tutto autonomo.	Ascolta e comprende i messaggi musicali / sonori solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall'insegnante.

<p>Per personalizzare</p> <p>ATTENZIONE NUMEROSITA'/ RICCHEZZA caratteristiche tecniche e comunicative SICUREZZA AUTONOMIA</p>	<p>Ascolta <u>con attenzione</u> i messaggi musicali / sonori - Ascolta i messaggi musicali / sonori</p> <p>Ne comprende caratteristiche tecniche, e comunicative (con quali strumenti, quali messaggi, quale scopo) /</p>	<p>Ascolta i messaggi musicali / sonori -</p> <p>Comprende alcune caratteristiche tecniche, e comunicative (con quali strumenti, quali messaggi, quale scopo) / <u>con "domande guida"</u> / <u>con alcune incertezze</u> ne comprende alcune caratteristiche tecniche, comunicative (con quali strumenti, quali messaggi, quale scopo)</p>	<p>Con qualche difficoltà ascolta i messaggi musicali.</p> <p>Comprende semplici caratteristiche tecniche e comunicative</p>	<p>Guidato, ascolta messaggi musicali /sonori e</p> <p>comprende alcune semplici caratteristiche</p>
<p>Produrre messaggi musicali /sonori L'alunno produce messaggi musicali e sonori</p>	<p>Ascolta e comprende i messaggi musicali /sonori in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note, attingendo alle proprie risorse personali e in modo autonomo e con continuità.</p>	<p>Caso 1 Ascolta e comprende messaggi musicali /sonori in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.</p> <p>Caso2 Ascolta e comprende messaggi musicali /sonori in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse</p>	<p>Ascolta e comprende i messaggi musicali /sonori in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e in modo discontinuo e non del tutto autonomo.</p>	<p>Ascolta e comprende i messaggi musicali /sonori solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall'insegnante.</p>

		fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo.		
<p><i>Per personalizzare</i></p> <p>PRECISIONE ACCURATEZZA SICUREZZA AUTONOMIA</p>	<i>Produce con precisione /Produce/ semplici messaggi musicali rispettando le indicazioni date o organizzando secondo relazioni nuove ciò che ha conosciuto e sperimentato</i>	<i>Produce semplici messaggi musicali /sonori seguendo indicazioni date</i>	<i>Produce con alcune incertezze semplici messaggi musicali /sonori seguendo indicazioni date</i>	<i>Produce semplici messaggi musicali /sonori con la guida dell'insegnante</i>
<p>Riflettere sul codice musicale</p> <p>L'alunno riflette sul codice musicale</p>	Riflette sul codice musicale in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note, attingendo alle proprie risorse personali e in modo autonomo e con continuità.	<p>Caso 1 Riflette sul codice musicale in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.</p> <p>Caso2 Riflette sul codice musicale in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo.</p>	Riflette sul codice musicale in situazioni note , utilizza risorse fornite dal docente e in modo discontinuo e non del tutto autonomo.	Riflette sul codice musicale solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall'insegnante.
<p><i>Per personalizzare</i></p> <p>AUTONOMIA SICUREZZA</p>	<i>Riflette Autonomamente / Riflette/ sui messaggi</i>	<i>Compie alcune riflessioni sul codice musicale / sulle sequenze sonore / Con</i>	<i>Con difficoltà/ in modo incerto / stentato / con molte incertezze compie semplici</i>	<i>Sollecitato/ guidato esprime semplici riflessioni sul codice</i>

	<i>musicali e sulle strategie utilizzate per comporli</i>	<i>alcune incertezze riflette sul codice musicale / sulle sequenze sonore / Utilizza "domande guida" per compiere alcune riflessioni sul codice musicale / sulle sequenze sonore.</i>	<i>riflessioni sul codice musicale / sulle sequenze sonore</i>	<i>musicale / sulle sequenze sonore</i>
<i>SITUAZIONE</i> <i>CONTINUITA'</i> <i>RISORSE</i> <i>AUTONOMIA</i>	<p><u>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre</u></p> <p>in <u>qualsunque situazione</u> proposta e contesto (<u>situazione e continuità</u>), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo(<u>risorse e autonomia</u>)</p>	<p>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre*</p> <p>In tutte le situazioni <u>note</u> (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo (<u>risorse e autonomia</u>)</p> <p><u>Nelle situazioni non note</u></p> <p>Utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate diversamente</p> <p>IN MODO DISCONTINUO</p> <p>E NON DEL TUTTO AUTONOMO</p>	<p>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre*</p> <p><u>Solo nelle situazioni note</u> (situazione e continuità: sempre, ma solo le situazioni sono note)</p> <p>utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti (risorse)</p> <p><u>in modo autonomo ma discontinuo</u> (continuità)</p> <p>oppure</p> <p><u>Non autonomo</u></p> <p>(autonomia)</p>	<p>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre*</p> <p>Solo in <u>situazioni note</u> (situazione e continuità)</p> <p>Con supporto del docente e con risorse fornite appositamente (autonomia e risorse)</p>

<p><i>ELEMENTI PER LA PERSONALIZZAZIONE (segnalare eventuali punti di forza o di debolezza specifici dell'alunno)</i></p>				
---	--	--	--	--

Indicatori sulla scheda

<p>EDUCAZIONE AL SUONO Ascoltare e comprendere messaggi musicali / sonori Produrre messaggi musicali /sonori Riflettere sul codice musicale</p>	<p>Il giudizio verrà inserito tenendo conto di RUBRICA PROGETTAZIONE DELLA CLASSE CARATTERISTICHE DELL'ALUNNO</p>
---	---

EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE

ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO

1. Competenza nella lettura di immagini
2. Competenza nella produzione di immagini
3. Competenza nella riflessione sul codice visivo

	Livello A Avanzato	Livello B Intermedio	Livello C Base	Livello D In via di prima acquisizione Iniziale
<p>Leggere le immagini</p> <p>L'alunno legge immagini</p>	<p>L'alunno legge immagini in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note, attingendo alle proprie risorse personali e in modo autonomo e con continuità.</p>	<p>Caso 1 L'alunno legge immagini in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.</p> <p>Caso2 L'alunno legge immagini in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo.</p>	<p>L'alunno legge immagini in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e in modo discontinuo e non del tutto autonomo.</p>	<p>L'alunno legge immagini solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall'insegnante.</p>
<p>Per personalizzare</p> <p>NUMEROSITA' / RICCHEZZA elementi e relazioni SICUREZZA AUTONOMIA</p>	<p><i>Legge le immagini e individua <u>con sicurezza</u> / Legge le immagini e individua <u>gli elementi</u> Stabilisce <u>autonomamente</u> relazioni / Stabilisce relazioni /tra elementi e loro ruolo nel messaggio visivo.</i></p>	<p><i>Legge le immagini e individua in modo <u>quasi sempre corretto</u> gli elementi/ Legge le immagini e individua alcuni elementi</i></p> <p><i><u>Solitamente</u> stabilisce relazioni tra elementi e loro ruolo nel messaggio visivo / Stabilisce semplici relazioni tra elementi e loro ruolo nel messaggio visivo</i></p>	<p><i>Legge le immagini e, con incertezza, individua elementi e semplici relazioni con i significati comunicativi</i></p>	<p><i>Se guidato, legge le immagini e individua elementi e semplici relazioni con i significati comunicativi</i></p>

<p>Produrre immagini</p> <p>L'alunno produce immagini</p>	<p>L'alunno produce immagini in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note, attingendo alle proprie risorse personali e in modo autonomo e con continuità.</p>	<p>Caso 1 L'alunno produce immagini in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.</p> <p>Caso2 L'alunno produce immagini in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo.</p>	<p>L'alunno produce immagini in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e in modo discontinuo e non del tutto autonomo.</p>	<p>L'alunno produce immagini solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall'insegnante.</p>
<p>Per personalizzare</p> <p>ACCURATEZZA EFFICACIA AUTONOMIA</p>	<p><i>Produce messaggi visivi in autonomia curando la tecnica e raggiungendo lo scopo comunicativo / Produce messaggi visivi curando la tecnica e raggiungendo lo scopo comunicativo</i></p>	<p><i>Produce messaggi visivi curati/abbastanza curati, dimostrando di conoscere la tecnica, e che raggiungono quasi sempre lo scopo comunicativo</i></p>	<p><i>Produce messaggi visivi affrettati e che solo in alcuni casi raggiungono lo scopo comunicativo Talvolta deve essere guidato dall'insegnante</i></p>	<p><i>I messaggi visivi prodotti sono poco curati e poco finalizzati allo scopo comunicativo Deve essere guidato dall'insegnante</i></p>
<p>Riflettere sul codice visivo</p> <p>L'alunno riflette sul codice visivo</p>	<p>Riflette sul codice visivo in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note, attingendo alle proprie risorse personali e in modo autonomo e con continuità.</p>	<p>Caso 1 Riflette sul codice visivo in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.</p>	<p>Riflette sul codice visivo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e in modo discontinuo e non del tutto autonomo.</p>	<p>Riflette sul codice visivo solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall'insegnante.</p>

		<p>Caso2 Riflette sul codice visivo in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo.</p>		
<p>Per personalizzare</p> <p>AUTONOMIA RICCHEZZA riflessioni SICUREZZA</p>	<p>Riflette <u>autonomamente</u> / Riflette sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli</p>	<p>Compie <u>alcune</u> riflessioni sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli / <u>Utilizzando "domande guida"</u> riflette sui messaggi visivi e sulle strategie per comporli / <u>Con alcune incertezze</u>, riflette sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli</p>	<p>Con difficoltà/ in modo incerto / stentato / con molte incertezze compie semplici riflessioni sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli</p>	<p>Sollecitato, guidato esprime semplici riflessioni sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli</p>
<p>SITUAZIONE</p> <p>CONTINUITA'</p> <p>RISORSE</p> <p>AUTONOMIA</p>	<p><u>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre</u></p> <p>in qualsunque situazione proposta e contesto (<u>situazione e continuità</u>), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo (<u>risorse e autonomia</u>)</p>	<p><u>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre*</u></p> <p>In tutte le situazioni note (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo (<u>risorse e autonomia</u>)</p>	<p><u>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre*</u></p> <p>Solo nelle situazioni note (situazione e continuità: sempre, ma solo le situazioni sono note) utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti (risorse)</p>	<p><u>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre*</u></p> <p>Solo in situazioni note (situazione e continuità)</p> <p>Con supporto del docente e con risorse fornite</p>

		<p><u>Nelle situazioni non note</u></p> <p>Utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate diversamente</p> <p>IN MODO DISCONTINUO</p> <p>E NON DEL TUTTO AUTONOMO</p>	<p><u>in modo autonomo ma discontinuo</u> (continuità)</p> <p>oppure</p> <p><u>Non autonomo</u></p> <p>(autonomia)</p>	<p>appositamente (autonomia e risorse)</p>
<p><i>ELEMENTI PER LA PERSONALIZZAZIONE (segnalare eventuali punti di forza o di debolezza specifici dell'alunno)</i></p>				

Indicatori sulla scheda

<p>EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE</p> <p>Leggere le immagini</p> <p>Produrre immagini</p> <p>Riflettere sul codice visivo</p>	<p>Il giudizio verrà inserito tenendo conto di</p> <p>RUBRICA</p> <p>PROGETTAZIONE DELLA CLASSE</p> <p>CARATTERISTICHE DELL'ALUNNO</p>
--	--

EDUCAZIONE MOTORIA

ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO

1. Competenza nel produrre un MOVIMENTO - per raggiungere uno scopo motorio; - per giocare; - per comunicare
2. Competenza nella percezione di sé in relazione a - oggetti - spazio – tempo
3. Competenza nella partecipazione consapevole a giochi di squadra

	Livello A Avanzato	Livello B Intermedio	Livello C Base	Livello D In via di prima acquisizione Iniziale
<p>Produrre movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stessi con gli oggetti e lo spazio</p> <p>L'alunno produce movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stessi con gli oggetti e lo spazio</p>	<p>Produce movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stesso con gli oggetti e lo spazio in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note, attingendo alle proprie risorse personali in modo autonomo e con continuità.</p>	<p>Caso 1 Produce movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stesso con gli oggetti e lo spazio in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.</p> <p>Caso 2 Produce movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stesso con gli oggetti e lo spazio in situazioni non note, attinge alle proprie risorse</p>	<p>Produce movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stesso con gli oggetti e lo spazio in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente in modo discontinuo e non del tutto autonomo.</p>	<p>Produce movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stesso con gli oggetti e lo spazio solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall'insegnante.</p> <p>Utilizza le risorse fornite dall'insegnante solo se guidato.</p>

		personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo.		
<p><i>Per personalizzare</i></p> <p><i>AUTONOMIA</i> <i>SCIOLTEZZA</i> <i>COORDINAZIONE</i> <i>FUNZIONALITA allo scopo</i></p>	Si muove autonomamente e risponde a richieste con scioltezza e coordinazione e in modo funzionale allo scopo.	Quasi sempre /spesso si muove autonomamente e risponde a richieste con scioltezza e coordinazione e in modo abbastanza funzionale allo scopo.	Ha alcune difficoltà nei movimenti autonomi e in quelli richiesti.	Incontra parecchie difficoltà nella coordinazione e scioltezza dei movimenti autonomi e richiesti.
<p>Partecipare a giochi di squadra</p> <p><i>L'alunno partecipa a giochi di squadra</i></p>	Partecipa a giochi di squadra in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note, attingendo alle proprie risorse personali in modo autonomo e con continuità.	<p>Caso 1</p> <p>Partecipa a giochi di squadra in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.</p> <p>Caso 2</p> <p>L'alunno partecipa a giochi di squadra in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in</p>	Partecipa a giochi di squadra in situazioni note , utilizzando risorse fornite dal docente in modo discontinuo e non del tutto autonomo.	<p>Partecipa a giochi di squadra solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall'insegnante.</p> <p><u>Utilizza le risorse fornite dall'insegnante solo se guidato.</u></p>

		modo non del tutto autonomo e discontinuo.		
<p><i>Per personalizzare</i></p> <p><i>RISPETTO INDICAZIONI</i> <i>CORRETTEZZA VERSO GLI ALTRI</i> <i>AUTONOMIA</i></p>	Partecipa a giochi di squadra rispettando indicazioni e regole; è corretto verso gli altri.	Partecipa a giochi di squadra rispettando quasi sempre /spesso/ generalmente indicazioni e regole; è abbastanza/ quasi sempre corretto verso gli altri.	Nella partecipazione ai giochi di squadra si dimostra insofferente verso le regole / fatica a rispettare le regole del gioco. Deve essere spesso richiamato al rispetto dei compagni di squadra o degli avversari.	Deve essere guidato al rispetto delle regole e dei compagni durante i giochi di squadra.
<p><i>SITUAZIONE</i></p> <p><i>CONTINUITA'</i></p> <p><i>RISORSE</i></p> <p><i>AUTONOMIA</i></p>	<p><u>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre</u></p> <p>in qualsunque situazione proposta e contesto (<u>situazione e continuità</u>), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo(<u>risorse e autonomia</u>)</p>	<p>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre*</p> <p>In tutte le situazioni note (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo (<u>risorse e autonomia</u>)</p> <p><u>Nelle situazioni non note</u></p>	<p>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre*</p> <p>Solo nelle situazioni note (situazione e continuità: sempre, ma solo le situazioni sono note)</p> <p>utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti (risorse)</p>	<p>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre*</p> <p>Solo in situazioni note (situazione e continuità)</p> <p>Con supporto del docente e con risorse fornite appositamente (autonomia e risorse)</p>

		Utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate diversamente IN MODO DISCONTINUO E NON DEL TUTTO AUTONOMO	<u>in modo autonomo ma discontinuo</u> (continuità) oppure <u>Non autonomo</u> (autonomia)	
<i>ELEMENTI PRR LA PERSONALIZZAZIONE (segnalare eventuali punti di forza o di debolezza specifici dell'alunno)</i>				

Indicatori sulla scheda

EDUCAZIONE MOTORIA Produrre movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stessi con gli oggetti e lo spazio Partecipare a giochi di squadra	Il giudizio verrà inserito tenendo conto di RUBRICA PROGETTAZIONE DELLA CLASSE CARATTERISTICHE DELL'ALUNNO
---	---