**EDUCAZIONE AL SUONO**

ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO

1. Competenza nell’ ascolto e comprensione di messaggi musicali
2. Competenza nella produzione di messaggi musicali
3. Competenza Nella riflessione sul codice musicale

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Livello A  Avanzato | | Livello B  Intermedio | | Livello C  Base | | Livello D  In via di prima acquisizione Iniziale |
| PER DOCENTI | Ascoltare e comprendere messaggi musicali / sonori  L’alunno ascolta e comprende messaggi musicali e sonori | Ascolta e comprende i messaggi musicali / sonori in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note,  attingendo alle proprie risorse personali e in modo autonomo e con continuità. | | Caso 1  Ascolta e comprende messaggi musicali / sonori in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.  Caso2  Ascolta e comprende messaggi musicali / sonori in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo. | | Ascolta e comprende i messaggi musicali / sonori in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e in modo discontinuo e non del tutto autonomo. | | Ascolta e comprende i messaggi musicali / sonori solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall’insegnante. |
| *PER SCHEDA* | *Per personalizzare*  *ATTENZIONE*  *NUMEROSITA’/ RICCHEZZA caratteristiche tecniche e comunicative*  *SICUREZZA*  *AUTONOMIA* | *Ascolta con attenzione i messaggi musicali / sonori - Ascolta i messaggi musicali / sonori*  *Ne comprende caratteristiche tecniche, e comunicative (con quali strumenti, quali messaggi, quale scopo) /* | | *Ascolta i messaggi musicali / sonori -*  *Comprende alcune caratteristiche tecniche, e comunicative (con quali strumenti, quali messaggi, quale scopo) / con “domande guida” / con alcune incertezze ne comprende alcune caratteristiche tecniche, comunicative (con quali strumenti, quali messaggi, quale scopo)* | | *Con qualche difficoltà ascolta i messaggi musicali.*  *Comprende semplici caratteristiche tecniche e comunicative* | | *Guidato, ascolta messaggi musicali /sonori e*  *comprende alcune semplici caratteristiche* |
| PER DOCENTI | Produrre messaggi musicali /sonori  L’alunno produce messaggi musicali e sonori | Ascolta e comprende i messaggi musicali /sonori  in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note,  attingendo alle proprie risorse personali e in modo autonomo e con continuità. | | Caso 1  Ascolta e comprende messaggi musicali /sonori  in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.  Caso2  Ascolta e comprende messaggi musicali /sonori  in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo. | | Ascolta e comprende i messaggi musicali /sonori  in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e in modo discontinuo e non del tutto autonomo. | | Ascolta e comprende i messaggi musicali /sonori  solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall’insegnante. |
| *PER SCHEDA* | *Per personalizzare*  *PRECISIONE*  *ACCURATEZZA*  *SICUREZZA*  *AUTONOMIA* | *Produce con precisione /Produce/ semplici messaggi musicali rispettando le indicazioni date o organizzando secondo relazioni nuove ciò che ha conosciuto e sperimentato* | | *Produce semplici messaggi musicali /sonori seguendo indicazioni date* | | *Produce con alcune incertezze*  *semplici messaggi musicali /sonori seguendo indicazioni date* | | *Produce semplici messaggi musicali / sonori con la guida dell’insegnante* |
| PER DOCENTI | Riflettere sul codice musicale  L’alunno riflette sul codice musicale | Riflette sul codice musicale in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note,  attingendo alle proprie risorse personali e in modo autonomo e con continuità. | | Caso 1  Riflette sul codice musicale in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.  Caso2  Riflette sul codice musicale in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo. | | Riflette sul codice musicale in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e in modo discontinuo e non del tutto autonomo. | | Riflette sul codice musicale solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall’insegnante. |
| *PER SCHEDA* | *Per personalizzare*  *AUTONOMIA*  *SICUREZZA* | *Riflette Autonomamente / Riflette/ sui messaggi musicali e sulle strategie utilizzate per comporli* | | *Compie alcune riflessioni sul codice musicale / sulle sequenze sonore / Con alcune incertezze riflette sul codice musicale / sulle sequenze sonore / Utilizza “domande guida” per compiere alcune riflessioni sul codice musicale / sulle sequenze sonore.* | | *Con difficoltà/ in modo incerto / stentato / con molte incertezze compie semplici riflessioni sul codice musicale / sulle sequenze sonore* | | *Sollecitato/ guidato esprime semplici riflessioni sul codice musicale / sulle sequenze sonore* |
|  | *SITUAZIONE*  *CONTINUITA’*  *RISORSE*  *AUTONOMIA* | | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre  in **qualunque situazione** proposta e contesto (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo( risorse e autonomia) | | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*  In tutte le situazioni **note** (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo ( risorse e autonomia)  Nelle situazioni **non note**  Utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate diversamente  IN MODO DISCONTINUO  E NON DEL TUTTO AUTONOMO | | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*  **Solo nelle situazioni note** (situazione e continuità: sempre, ma solo le situazioni sono note)  utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti (risorse)  in modo autonomo ma discontinuo (continuità)  oppure  Non autonomo  (autonomia) | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*  Solo in **situazioni note** (situazione e continuità)  Con supporto del docente e con risorse fornite appositamente (autonomia e risorse) |
|  | *ELEMENTI PER LA PERSONALIZZAZIONE*  *(segnalare eventuali punti di forza o di debolezza specifici dell’alunno)* |  | |  | |  | |  |

Indicatori sulla scheda

|  |  |
| --- | --- |
| EDUCAZIONE AL SUONO  Ascoltare e comprendere messaggi musicali / sonori  Produrre messaggi musicali /sonori  Riflettere sul codice musicale | Il giudizio verrà inserito tenendo conto di  RUBRICA  PROGETTAZIONE DELLA CLASSE  CARATTERISTICHE DELL’ALUNNO |

**EDUCAZIONE ALL’IMMAGINE**

ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO

1. Competenza nella lettura di immagini
2. Competenza nella produzione di immagini
3. Competenza nella riflessione sul codice visivo

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Livello A  Avanzato | | Livello B  Intermedio | | Livello C  Base | | Livello D  In via di prima acquisizione Iniziale | |
| PER DOCENTI | Leggere le immagini  L’alunno legge immagini | L’alunno legge immagini in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note,  attingendo alle proprie risorse personali e in modo autonomo e con continuità. | | Caso 1  L’alunno legge immagini in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.  Caso2  L’alunno legge immagini in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo. | | L’alunno legge immagini in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e in modo discontinuo e non del tutto autonomo. | | L’alunno legge immagini solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall’insegnante. | |
| *PER SCHEDA* | *Per personalizzare*  *NUMEROSITA’/ RICCHEZZA elementi e relazioni*  *SICUREZZA*  *AUTONOMIA* | *Legge le immagini e individua con sicurezza / Legge le immagini e individua / gli elementi*  *Stabilisce autonomamente relazioni / Stabilisce relazioni /tra elementi e loro ruolo nel messaggio visivo.* | | *Legge le immagini e individua in modo quasi sempre corretto gli elementi/*  *Legge le immagini e individua alcuni elementi*  *Solitamente stabilisce relazioni tra elementi e loro ruolo nel messaggio visivo /*  *Stabilisce semplici relazioni tra elementi e loro ruolo nel messaggio visivo* | | *Legge le immagini e, con incertezza, individua elementi e semplici relazioni con i significati comunicativi* | | *Se guidato, legge le immagini e individua elementi e semplici relazioni con i significati comunicativi* | |
| PER DOCENTI | Produrre immagini  L’alunno produce immagini | L’alunno produce immagini in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note,  attingendo alle proprie risorse personali e in modo autonomo e con continuità. | | Caso 1  L’alunno produce immagini in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.  Caso2  L’alunno produce immagini in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo. | | L’alunno produce immagini in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e in modo discontinuo e non del tutto autonomo. | | L’alunno produce immagini solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall’insegnante. | |
| *PER SCHEDA* | *Per personalizzare*  *ACCURATEZZA*  *EFFICACIA*  *AUTONOMIA* | *Produce messaggi visivi in autonomia curando la tecnica e raggiungendo lo scopo comunicativo / Produce messaggi visivi curando la tecnica e raggiungendo lo scopo comunicativo* | | *Produce messaggi visivi curati/abbastanza curati, dimostrando di conoscere la tecnica, e che raggiungono quasi sempre lo scopo comunicativo* | | *Produce messaggi visivi affrettati e che solo in alcuni casi raggiungono lo scopo comunicativo*  *Talvolta deve essere guidato dall’insegnante* | | *I messaggi visivi prodotti sono poco curati e poco finalizzati allo scopo comunicativo*  *Deve essere guidato dall’insegnante* | |
| PER DOCENTI | Riflettere sul codice visivo  L’alunno riflette sul codice visivo | Riflette sul codice visivo in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note,  attingendo alle proprie risorse personali e in modo autonomo e con continuità. | | Caso 1  Riflette sul codice visivo in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.  Caso2  Riflette sul codice visivo in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo. | | Riflette sul codice visivo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e in modo discontinuo e non del tutto autonomo. | | Riflette sul codice visivo solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall’insegnante. | |
| *PER SCHEDA* | *Per personalizzare*  *AUTONOMIA*  *RICCHEZZA riflessioni*  *SICUREZZA* | *Riflette autonomamente / Riflette sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli* | | *Compie alcune riflessioni sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli / Utilizzando “domande guida” riflette sui messaggi visivi e sulle strategie per comporli / Con alcune incertezze , riflette sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli* | | *Con difficoltà/ in modo incerto / stentato / con molte incertezze compie semplici riflessioni sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli* | | *Sollecitato, guidato esprime semplici riflessioni sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli* | |
|  | *SITUAZIONE*  *CONTINUITA’*  *RISORSE*  *AUTONOMIA* | | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre  in **qualunque situazione** proposta e contesto (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo( risorse e autonomia) | | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*  In tutte le situazioni **note** (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo ( risorse e autonomia)  Nelle situazioni **non note**  Utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate diversamente  IN MODO DISCONTINUO  E NON DEL TUTTO AUTONOMO | | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*  **Solo nelle situazioni note** (situazione e continuità: sempre, ma solo le situazioni sono note)  utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti (risorse)  in modo autonomo ma discontinuo (continuità)  oppure  Non autonomo  (autonomia) | | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*  Solo in **situazioni note** (situazione e continuità)  Con supporto del docente e con risorse fornite appositamente (autonomia e risorse) |
|  | *ELEMENTI PER LA PERSONALIZZAZIONE*  *(segnalare eventuali punti di forza o di debolezza specifici dell’alunno)* |  | |  | |  | |  | |

Indicatori sulla scheda

|  |  |
| --- | --- |
| EDUCAZIONE ALL’IMMAGINE  Leggere le immagini  Produrre immagini  Riflettere sul codice visivo | Il giudizio verrà inserito tenendo conto di  RUBRICA  PROGETTAZIONE DELLA CLASSE  CARATTERISTICHE DELL’ALUNNO |

**EDUCAZIONE MOTORIA**

ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO

1. Competenza nel produrre un MOVIMENTO - per raggiungere uno scopo motorio; - per giocare; - per comunicare
2. Competenza nella percezione di sé in relazione a - oggetti - spazio – tempo
3. Competenza nella partecipazione consapevole a giochi di squadra

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Livello A  Avanzato | Livello B  Intermedio | | Livello C  Base | Livello D  In via di prima acquisizione Iniziale |
| PER DOCENTI | Produrre movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stessi con gli oggetti e lo spazio  L’alunno produce movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stessi con gli oggetti e lo spazio | Produce movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stesso con gli oggetti e lo spazio in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note,  attingendo alle proprie risorse personali **in modo** autonomo e con continuità. | Caso 1  Produce movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stesso con gli oggetti e lo spazio in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.  Caso 2  Produce movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stesso con gli oggetti e lo spazio in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo. | | Produce movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stesso con gli oggetti e lo spazio in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente **in modo** discontinuo e non del tutto autonomo. | Produce movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stesso con gli oggetti e lo spazio solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall’insegnante.    **Utilizza le risorse fornite dall’insegnante solo se guidato.** |
| *PER SCHEDA* | *Per personalizzare*  *AUTONOMIA*  *SCIOLTEZZA*  *COORDINAZIONE*  *FUNZIONALITA allo scopo* | Si muove autonomamente e risponde a richieste con scioltezza e coordinazione e in modo funzionale allo scopo. | Quasi sempre /spesso si muove autonomamente e risponde a richieste con scioltezza e coordinazione e in modo abbastanza funzionale allo scopo. | | Ha alcune difficoltà nei movimenti autonomi e in quelli richiesti. | Incontra parecchie difficoltà nella coordinazione e scioltezza dei movimenti autonomi e richiesti. |
| PER DOCENTI | Partecipare a giochi di squadra  L’alunno partecipa a giochi di squadra | Partecipa a giochi di squadra in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note,  attingendo alle proprie risorse personali **in modo** autonomo e con continuità. | Caso 1  Partecipa a giochi di squadra in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.  Caso 2  L’alunno partecipa a giochi di squadra in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo. | | Partecipa a giochi di squadra in situazioni note, utilizzando risorse fornite dal docente in modo discontinuo e non del tutto autonomo. | Partecipa a giochi di squadra solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall’insegnante.    **Utilizza le risorse fornite dall’insegnante solo se guidato.** |
| *PER SCHEDA* | *Per personalizzare*  *RISPETTO INDICAZIONI*  *CORRETTEZZA VERSO GLI ALTRI*  *AUTONOMIA* | Partecipa a giochi di squadra rispettando indicazioni e regole; è corretto verso gli altri. | Partecipa a giochi di squadra rispettando quasi sempre /spesso/ generalmente indicazioni e regole; è abbastanza/ quasi sempre corretto verso gli altri. | | Nella partecipazione ai giochi di squadra si dimostra insofferente verso le regole / fatica a rispettare le regole del gioco.  Deve essere spesso richiamato al rispetto dei compagni di squadra o degli avversari. | Deve essere guidato al rispetto delle regole e dei compagni durante i giochi di squadra. |
|  | *SITUAZIONE*  *CONTINUITA’*  *RISORSE*  *AUTONOMIA* | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre  in **qualunque situazione** proposta e contesto (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo( risorse e autonomia) | | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*  In tutte le situazioni **note** (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo ( risorse e autonomia)  Nelle situazioni **non note**  Utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate diversamente  IN MODO DISCONTINUO  E NON DEL TUTTO AUTONOMO | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*  **Solo nelle situazioni note** (situazione e continuità: sempre, ma solo le situazioni sono note)  utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti (risorse)  in modo autonomo ma discontinuo (continuità)  oppure  Non autonomo  (autonomia) | Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre\*  Solo in **situazioni note** (situazione e continuità)  Con supporto del docente e con risorse fornite appositamente (autonomia e risorse) |
|  | *ELEMENTI PRR LA PERSONALIZZAZIONE*  *(segnalare eventuali punti di forza o di debolezza specifici dell’alunno)* |  |  | |  |  |

Indicatori sulla scheda

|  |  |
| --- | --- |
| EDUCAZIONE MOTORIA  Produrre movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stessi con gli oggetti e lo spazio  Partecipare a giochi di squadra | Il giudizio verrà inserito tenendo conto di  RUBRICA  PROGETTAZIONE DELLA CLASSE  CARATTERISTICHE DELL’ALUNNO |