

## EDUCAZIONE AL SUONO

### ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO

1. Competenza nell' ascolto e comprensione di messaggi musicali
2. Competenza nella produzione di messaggi musicali
3. Competenza Nella riflessione sul codice musicale

		Livello A Avanzato	Livello B Intermedio	Livello C Base	Livello D In via di prima acquisizione Iniziale
PER DOCENTI	Ascoltare e comprendere messaggi musicali / sonori  L'alunno ascolta e comprende messaggi musicali e sonori	Ascolta e comprende i messaggi musicali / sonori in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note, attingendo alle proprie risorse personali e in modo autonomo e con continuità.	<b>Caso 1</b> Ascolta e comprende messaggi musicali / sonori in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.  <b>Caso2</b> Ascolta e comprende messaggi musicali / sonori in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza	Ascolta e comprende i messaggi musicali / sonori in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e in modo discontinuo e non del tutto autonomo.	Ascolta e comprende i messaggi musicali / sonori solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall'insegnante.

			risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo.		
PER SCHEDA	<p>Per personalizzare</p> <p>ATTENZIONE NUMEROSITA'/ RICCHEZZA caratteristiche tecniche e comunicative SICUREZZA AUTONOMIA</p>	<p>Ascolta <u>con attenzione</u> i messaggi musicali / sonori - Ascolta i messaggi musicali / sonori</p> <p>Ne comprende caratteristiche tecniche, e comunicative (con quali strumenti, quali messaggi, quale scopo) /</p>	<p>Ascolta i messaggi musicali / sonori -</p> <p>Comprende alcune caratteristiche tecniche, e comunicative (con quali strumenti, quali messaggi, quale scopo) / <u>con "domande guida"</u> / <u>con alcune incertezze</u> ne comprende alcune caratteristiche tecniche, comunicative (con quali strumenti, quali messaggi, quale scopo)</p>	<p>Con qualche difficoltà ascolta i messaggi musicali.</p> <p>Comprende semplici caratteristiche tecniche e comunicative</p>	<p>Guidato, ascolta messaggi musicali /sonori e</p> <p>comprende alcune semplici caratteristiche</p>
PER DOCENTI	<p>Produrre messaggi musicali /sonori</p> <p>L'alunno produce messaggi musicali e sonori</p>	<p>Ascolta e comprende i messaggi musicali /sonori in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note, attingendo alle proprie risorse personali e in modo autonomo e con continuità.</p>	<p><b>Caso 1</b></p> <p>Ascolta e comprende messaggi musicali /sonori in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.</p>	<p>Ascolta e comprende i messaggi musicali /sonori in situazioni <b>note</b>, utilizza risorse fornite dal docente e in modo discontinuo e non del tutto autonomo.</p>	<p>Ascolta e comprende i messaggi musicali /sonori solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall'insegnante.</p>

			<p><b>Caso2</b>  Ascolta e comprende messaggi musicali /sonori in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo.</p>		
PER SCHEDA	<p>Per personalizzare</p> <p><b>PRECISIONE</b>  <b>ACCURATEZZA</b>  <b>SICUREZZA</b>  <b>AUTONOMIA</b></p>	<p><i>Produce con precisione /Produce/ semplici messaggi musicali rispettando le indicazioni date o organizzando secondo relazioni nuove ciò che ha conosciuto e sperimentato</i></p>	<p><i>Produce semplici messaggi musicali /sonori seguendo indicazioni date</i></p>	<p><i>Produce con alcune incertezze semplici messaggi musicali /sonori seguendo indicazioni date</i></p>	<p><i>Produce semplici messaggi musicali /sonori con la guida dell'insegnante</i></p>
PER DOCENTI	<p>Riflettere sul codice musicale</p> <p><b>L'alunno riflette sul codice musicale</b></p>	<p>Riflette sul codice musicale in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note, attingendo alle proprie risorse personali e in modo autonomo e con continuità.</p>	<p><b>Caso 1</b>  Riflette sul codice musicale in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.</p> <p><b>Caso2</b></p>	<p>Riflette sul codice musicale in situazioni <b>note</b>, utilizza risorse fornite dal docente e in modo discontinuo e non del tutto autonomo.</p>	<p>Riflette sul codice musicale solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall'insegnante.</p>

			Riflette sul codice musicale in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo.		
PER SCHEDA	Per personalizzare  <b>AUTONOMIA</b> <b>SICUREZZA</b>	<i>Riflette Autonomamente / Riflette/ sui messaggi musicali e sulle strategie utilizzate per comporli</i>	<i>Compie alcune riflessioni sul codice musicale / sulle sequenze sonore / Con alcune incertezze riflette sul codice musicale / sulle sequenze sonore / Utilizza "domande guida" per compiere alcune riflessioni sul codice musicale / sulle sequenze sonore.</i>	<i>Con difficoltà/ in modo incerto / stentato / con molte incertezze compie semplici riflessioni sul codice musicale / sulle sequenze sonore</i>	<i>Sollecitato/ guidato esprime semplici riflessioni sul codice musicale / sulle sequenze sonore</i>
	<b>SITUAZIONE</b>  <b>CONTINUITA'</b>	<u>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre</u>  in <b>qualsunque situazione</b> proposta e contesto ( <u>situazione e continuità</u> ), utilizzando indicazioni e	<u>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre*</u>  In tutte le situazioni <b>note</b> (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali	<u>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre*</u>  <b>Solo nelle situazioni note</b> (situazione e continuità: sempre, ma	<u>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre*</u>  Solo in <b>situazioni note</b> (situazione e continuità)

	<p><i>RISORSE</i></p> <p><i>AUTONOMIA</i></p>	<p>materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo( <u>risorse e autonomia</u>)</p>	<p>forniti dai docenti o trovate in modo autonomo ( <u>risorse e autonomia</u>)</p> <p><u>Nelle situazioni non note</u></p> <p>Utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate diversamente</p> <p>IN MODO DISCONTINUO</p> <p>E NON DEL TUTTO AUTONOMO</p>	<p>solo le situazioni sono note)</p> <p>utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti (risorse)</p> <p><u>in modo autonomo ma discontinuo</u> (continuità)</p> <p>oppure</p> <p><u>Non autonomo</u></p> <p>(autonomia)</p>	<p>Con supporto del docente e con risorse fornite appositamente (autonomia e risorse)</p>
	<p><i>ELEMENTI PER LA PERSONALIZZAZIONE</i></p> <p><i>(segnalare eventuali punti di forza o di debolezza specifici dell'alunno)</i></p>				

Indicatori sulla scheda

EDUCAZIONE AL SUONO Ascoltare e comprendere messaggi musicali / sonori Produrre messaggi musicali /sonori Riflettere sul codice musicale	Il giudizio verrà inserito tenendo conto di RUBRICA PROGETTAZIONE DELLA CLASSE CARATTERISTICHE DELL'ALUNNO
---	---

## EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE

### ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO

1. Competenza nella lettura di immagini
2. Competenza nella produzione di immagini
3. Competenza nella riflessione sul codice visivo

		Livello A Avanzato	Livello B Intermedio	Livello C Base	Livello D In via di prima acquisizione Iniziale
PER DOCENTI	Leggere le immagini  L'alunno legge immagini	L'alunno legge immagini in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note, attingendo alle proprie risorse personali e in modo autonomo e con continuità.	<b>Caso 1</b> L'alunno legge immagini in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.  <b>Caso2</b> L'alunno legge immagini in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo.	L'alunno legge immagini in situazioni <b>note</b> , utilizza risorse fornite dal docente e in modo discontinuo e non del tutto autonomo.	L'alunno legge immagini solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall'insegnante.

PER SCHEDA	<p>Per personalizzare</p> <p><b>NUMEROSITA'</b> <b>RICCHEZZA</b> elementi e relazioni <b>SICUREZZA</b> <b>AUTONOMIA</b></p>	<p>Legge le immagini e individua <u>con sicurezza</u> / Legge le immagini e individua /<u>gli elementi</u> Stabilisce <u>autonomamente</u> relazioni / Stabilisce relazioni /tra elementi e loro ruolo nel messaggio visivo.</p>	<p>Legge le immagini e individua in modo <u>quasi sempre corretto</u> gli elementi/ Legge le immagini e individua alcuni elementi</p> <p><u>Solitamente</u> stabilisce relazioni tra elementi e loro ruolo nel messaggio visivo / Stabilisce <u>semplici</u> relazioni tra elementi e loro ruolo nel messaggio visivo</p>	<p>Legge le immagini e, con incertezza, individua elementi e semplici relazioni con i significati comunicativi</p>	<p>Se guidato, legge le immagini e individua elementi e semplici relazioni con i significati comunicativi</p>
PER DOCENTI	<p>Produrre immagini</p> <p><b>L'alunno produce immagini</b></p>	<p>L'alunno produce immagini in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note, attingendo alle proprie risorse personali e in modo autonomo e con continuità.</p>	<p><b>Caso 1</b> L'alunno produce immagini in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.</p> <p><b>Caso2</b> L'alunno produce immagini in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non</p>	<p>L'alunno produce immagini in situazioni <b>note</b>, utilizza risorse fornite dal docente e in modo discontinuo e non del tutto autonomo.</p>	<p>L'alunno produce immagini solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall'insegnante.</p>

			del tutto autonomo e discontinuo.		
PER SCHEDA	Per personalizzare  ACCURATEZZA EFFICACIA AUTONOMIA	Produce messaggi visivi <u>in autonomia</u> curando la tecnica e raggiungendo lo scopo comunicativo / Produce messaggi visivi curando la tecnica e raggiungendo lo scopo comunicativo	Produce messaggi visivi curati/abbastanza curati, dimostrando di conoscere la tecnica, e che raggiungono quasi sempre lo scopo comunicativo	Produce messaggi visivi affrettati e che solo in alcuni casi raggiungono lo scopo comunicativo Talvolta deve essere guidato dall'insegnante	I messaggi visivi prodotti sono poco curati e poco finalizzati allo scopo comunicativo Deve essere guidato dall'insegnante
PER DOCENTI	Riflettere sul codice visivo  L'alunno riflette sul codice visivo	Riflette sul codice visivo in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note, attingendo alle proprie risorse personali e in modo autonomo e con continuità.	<b>Caso 1</b> Riflette sul codice visivo in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.  <b>Caso2</b> Riflette sul codice visivo in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo.	Riflette sul codice visivo in situazioni <b>note</b> , utilizza risorse fornite dal docente e in modo discontinuo e non del tutto autonomo.	Riflette sul codice visivo solo in situazioni note, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall'insegnante.
PER SCHEDA	Per personalizzare	Riflette <u>autonomamente</u> / Riflette sui messaggi	Compie <u>alcune</u> riflessioni sui messaggi visivi e sulle	Con difficoltà/ in modo incerto / stentato / con	Sollecitato, guidato esprime semplici

	<p><i>AUTONOMIA</i>  <i>RICCHEZZA riflessioni</i>  <i>SICUREZZA</i></p>	<p><i>visivi e sulle strategie utilizzate per comporli</i></p>	<p><i>strategie utilizzate per comporli / <u>Utilizzando “domande guida”</u> riflette sui messaggi visivi e sulle strategie per comporli / <u>Con alcune incertezze</u>, riflette sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli</i></p>	<p><i>molte incertezze compie semplici riflessioni sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli</i></p>	<p><i>riflessioni sui messaggi visivi e sulle strategie utilizzate per comporli</i></p>
	<p><i>SITUAZIONE</i>  <i>CONTINUITA’</i>  <i>RISORSE</i>  <i>AUTONOMIA</i></p>	<p><u>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre</u></p> <p>in <b>qualsunque situazione</b> proposta e contesto (<u>situazione e continuità</u>), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo( <u>risorse e autonomia</u>)</p>	<p>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre*</p> <p>In tutte le situazioni <b>note</b> (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo autonomo ( <u>risorse e autonomia</u>)</p> <p><u>Nelle situazioni non note</u></p> <p>Utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate diversamente</p>	<p>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre*</p> <p><b>Solo nelle situazioni note</b> (situazione e continuità: sempre, ma solo le situazioni sono note)</p> <p>utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti (risorse)</p> <p><u>in modo autonomo ma discontinuo</u> (continuità)</p> <p>oppure</p> <p><u>Non autonomo</u></p>	<p>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre*</p> <p>Solo in <b>situazioni note</b> (situazione e continuità)</p> <p>Con supporto del docente e con risorse fornite appositamente (autonomia e risorse)</p>

			IN MODO DISCONTINUO E NON DEL TUTTO AUTONOMO	(autonomia)	
	<i>ELEMENTI PER LA PERSONALIZZAZIONE (segnalare eventuali punti di forza o di debolezza specifici dell'alunno)</i>				

Indicatori sulla scheda

EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE Leggere le immagini Produrre immagini Riflettere sul codice visivo	Il giudizio verrà inserito tenendo conto di RUBRICA PROGETTAZIONE DELLA CLASSE CARATTERISTICHE DELL'ALUNNO
---	---

## EDUCAZIONE MOTORIA

### ARTICOLAZIONE DEL CURRICOLO

1. Competenza nel produrre un MOVIMENTO - per raggiungere uno scopo motorio; - per giocare; - per comunicare
2. Competenza nella percezione di sé in relazione a - oggetti - spazio – tempo
3. Competenza nella partecipazione consapevole a giochi di squadra

		Livello A Avanzato	Livello B Intermedio	Livello C Base	Livello D In via di prima acquisizione Iniziale
PER DOCENTI	<p>Produrre movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stessi con gli oggetti e lo spazio</p> <p><b>L'alunno produce movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stessi con gli oggetti e lo spazio</b></p>	<p>Produce movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stesso con gli oggetti e lo spazio in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note, attingendo alle proprie risorse personali <b>in modo</b> autonomo e con continuità.</p>	<p><b>Caso 1</b> Produce movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stesso con gli oggetti e lo spazio in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.</p> <p><b>Caso 2</b> Produce movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stesso con gli oggetti e lo spazio in situazioni non note, attinge alle proprie risorse personali</p>	<p>Produce movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stesso con gli oggetti e lo spazio in situazioni <b>note</b>, utilizza risorse fornite dal docente <b>in modo</b> discontinuo e non del tutto autonomo.</p>	<p>Produce movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stesso con gli oggetti e lo spazio solo in situazioni <b>note</b>, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall'insegnante.</p> <p><b>Utilizza le risorse fornite dall'insegnante solo se guidato.</b></p>

			o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo.		
PER SCHEDA	<p><i>Per personalizzare</i></p> <p><b>AUTONOMIA</b> <b>SCIOLTEZZA</b> <b>COORDINAZIONE</b> <b>FUNZIONALITA allo scopo</b></p>	Si muove autonomamente e risponde a richieste con scioltezza e coordinazione e in modo funzionale allo scopo.	Quasi sempre /spesso si muove autonomamente e risponde a richieste con scioltezza e coordinazione e in modo abbastanza funzionale allo scopo.	Ha alcune difficoltà nei movimenti autonomi e in quelli richiesti.	Incontra parecchie difficoltà nella coordinazione e scioltezza dei movimenti autonomi e richiesti.
PER DOCENTI	<p>Partecipare a giochi di squadra</p> <p><b>L'alunno partecipa a giochi di squadra</b></p>	Partecipa a giochi di squadra in tutte le situazioni (note/non note) // in situazioni note e non note, attingendo alle proprie risorse personali <b>in modo</b> autonomo e con continuità.	<p><b>Caso 1</b></p> <p>Partecipa a giochi di squadra in situazioni note, attinge alle proprie risorse personali e/o utilizza risorse fornite dal docente in modo quasi sempre autonomo e continuo.</p> <p><b>Caso 2</b></p> <p>L'alunno partecipa a giochi di squadra in situazioni non note,</p>	Partecipa a giochi di squadra in situazioni <b>note</b> , utilizzando risorse fornite dal docente in modo discontinuo e non del tutto autonomo.	<p>Partecipa a giochi di squadra solo in situazioni <b>note</b>, utilizza risorse fornite dal docente e deve essere guidato dall'insegnante.</p> <p><u><b>Utilizza le risorse fornite dall'insegnante solo se guidato.</b></u></p>

			attinge alle proprie risorse personali o utilizza risorse fornite dal docente in modo non del tutto autonomo e discontinuo.		
PER SCHEDA	<i>Per personalizzare</i> <b>RISPETTO INDICAZIONI</b> <b>CORRETTEZZA VERSO GLI ALTRI</b> <b>AUTONOMIA</b>	Partecipa a giochi di squadra rispettando indicazioni e regole; è corretto verso gli altri.	Partecipa a giochi di squadra rispettando quasi sempre /spesso/ generalmente indicazioni e regole; è abbastanza/ quasi sempre corretto verso gli altri.	Nella partecipazione ai giochi di squadra si dimostra insofferente verso le regole / fatica a rispettare le regole del gioco. Deve essere spesso richiamato al rispetto dei compagni di squadra o degli avversari.	Deve essere guidato al rispetto delle regole e dei compagni durante i giochi di squadra.
	<b>SITUAZIONE</b> <b>CONTINUITA'</b> <b>RISORSE</b> <b>AUTONOMIA</b>	<u>Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre</u>  in <b>qualsunque situazione</b> proposta e contesto ( <u>situazione e continuità</u> ), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo	Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre*  In tutte le situazioni <b>note</b> (situazione e continuità), utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate in modo	Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre*  <b>Solo nelle situazioni note</b> (situazione e continuità: sempre, ma solo le situazioni sono note)	Integrazione dopo Ordinanza del 4 dicembre*  Solo in <b>situazioni note</b> (situazione e continuità)  Con supporto del docente e con risorse

		autonomo( <u>risorse e autonomia</u> )	autonomo ( <u>risorse e autonomia</u> )  Nelle situazioni <b>non note</b>  Utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti o trovate diversamente  IN MODO DISCONTINUO  E NON DEL TUTTO AUTONOMO	utilizzando indicazioni e materiali forniti dai docenti (risorse)  <u>in modo autonomo ma discontinuo</u> (continuità)  oppure  <u>Non autonomo</u>  (autonomia)	fornite appositamente (autonomia e risorse)
	<i>ELEMENTI PRR LA PERSONALIZZAZIONE (segnalare eventuali punti di forza o di debolezza specifici dell'alunno)</i>				

Indicatori sulla scheda

<p>EDUCAZIONE MOTORIA Produrre movimenti in relazione a uno scopo, mettendo in relazione se stessi con gli oggetti e lo spazio Partecipare a giochi di squadra</p>	<p>Il giudizio verrà inserito tenendo conto di RUBRICA PROGETTAZIONE DELLA CLASSE CARATTERISTICHE DELL'ALUNNO</p>
--	---